infobae

14 Oct, 2023

BienvenidoPor favor, ingresa a tu cuenta.
REGISTRARME INICIAR SESIÓN

infobae

Cultura

Horacio Lavandera: “Piazzolla tiene una conexión orgánica con Vivaldi y Bach”

Infobae Cultura dialogó con el músico argentino, que se presentará el 11 de noviembre en el Teatro Coliseo con su espectáculo “Una noche con piano solo”, en donde interpretará a estos compositores

Por Diego Marinelli
Publicado: 03 Oct, 2023 01:00 a.m.Actualizado: 03 Oct, 2023 12:56 p.m. AR

Compartir
Compartir articulo
Copiar enlace Facebook Twitter Whatsapp Linkedin Telegram E-mail

Lavandera se presenta el 11 de noviembre en el Teatro Coliseo con “Una noche con piano solo” (Foto: Maximiliano Luna)

“Durante la pandemia generé un vínculo muy intenso con las redes y de pronto me encontré tocando a pedido de la gente temas de Rage Against the Machine, Queen o Luis Miguel”, cuenta -divertido- **Horacio Lavandera**. El otrora “niño prodigio” de la música clásica argentina está sentado frente al Steinway que corona el escenario de la **Fundación Beethoven**, donde impartió una concurridísima masterclass para músicos y estudiantes. La anécdota “pandémica” que abre la charla con **Infobae Cultura** ilustra a la perfección el carácter de este artista capaz de conmover y dejarse conmover con géneros populares como el tango, el rock y el folclore sin perder ni un átomo de la excelencia técnica y el carácter que lo han convertido en un maestro del piano reconocido a escala global.

Te puede interesar: Tras sufrir un infarto en el escenario, Al Di Meola canceló su recital en Argentina

En medio de una gira que lo llevará por Inglaterra, Alemania y Estados Unidos –nada menos que el Carnegie Hall de Nueva York-, Lavandera se presentará ante su público (“tocar en Buenos Aires siempre es algo diferente”) el 11 de noviembre en el **Teatro Coliseo**. Para la cita hizo una selección de piezas conocidas y virtuosas de Bach, Beethoven y Mendelssohn, complementadas por obras de Astor Piazzolla que dialogan de una forma muy particular con los compositores alemanes, especialmente con Bach.

—**Comencemos hablando de lo que va a suceder el 11 de noviembre en el Teatro Coliseo, y después nos vamos yendo por algunas ramas…**

—Perfecto, dale. El 11 de noviembre, en el Coliseo, voy a presentar un concierto que es **la réplica exacta de un concierto que voy a dar el 13 de octubre en Leipzig**, Alemania. Lo titulamos “Una noche con piano solo” y será un repertorio con mucha música de compositores alemanes –**Bach, Beethoven** y **Mendelssohn**- además de varias piezas de **Astor Piazzolla**, un artista por el que el público alemán siente una pasión muy particular. La propuesta de presentarlo también acá surgió de los productores **Sebastián Celoria** y **Patricio Rodríguez**, que manifestaron un gran interés de tenerlo en Buenos Aires tal cual como lo que estoy haciendo en Alemania, y para mí es una alegría es muy grande.

Te puede interesar: Daniel Barenboim condena el ataque de Hamas y el asedio israelí de Gaza

—**En esta gira también te presentarás en escenarios míticos como el Carnegie Hall de Nueva York, ¿tocar en Buenos Aires te produce una vibración especial?**

—Absolutamente. Es la ciudad en la que nací y cada encuentro con el público porteño me provoca una emoción enorme. Además, el nivel de los pianos que hay en prácticamente todos los lugares es excelente, algo que no ocurría hace 10 ó 15 años. Eso es algo fabuloso que no solamente se evidencia en Buenos Aires sino en muchísimas ciudades del interior del país. En los últimos años es como que se fueron renovando los teatros, modernizando las instalaciones e incorporando pianos nuevos, lo que fue convirtiendo a la Argentina en un lugar muy especial y muy hermoso para realizar conciertos de piano. Pienso, por ejemplo, en el Teatro Mitre de Jujuy -que está impecable-, en el Guido Miranda de Resistencia, en el Teatro Primero de Mayo de Santa Fe… **Lugares de los que quizás muchos porteños no tienen idea pero que hoy tienen un nivel altísimo.**

Lavandera interpretará una selección de Bach, Beethoven y Mendelssohn, complementadas por obras de Astor Piazzolla (Foto: Maximiliano Luna)

—**Mencionabas recién la pasión que hay en Alemania por Piazzolla, ¿dónde pensás que está la clave de esa conexión?**

—Es algo que sucede en toda Europa y también en Estados Unidos. **Piazzolla es sin dudas nuestro mayor representante**, una figura clave, **como compositor y como pianista**. Para mí es muy natural incluirlo en mis conciertos en Europa, me lo piden todo el tiempo. Y en este concierto en particular me cerraba mucho que estuviera porque Astor trabajó mucho sobre las mismas elaboraciones que **Vivaldi**. Y, como la obra de **Johann Sebastian Bach** que voy a tocar es un homenaje a Vivaldi, observé que se conectaba todo de una forma muy orgánica. De hecho, en “Invierno porteño” hay una cita textual de Vivaldi (se gira y toca la variación en el magnífico piano Steinway del Auditorio).

—**¿Cómo ves el estado de la música clásica hoy en la Argentina? ¿En qué se parece y en qué se diferencia de los tiempos en los que vos empezaste?**

Te puede interesar: El “Treatise” de Cornelius Cardew, en versión completa, por primera vez en Argentina

—Creo que hay un crecimiento, un interés muy grande de públicos no tradicionales. Pero también que es muy distinto a lo que era cuando yo empecé: **hay menos posibilidades para lo que es estrictamente música clásica, menos concursos, no se están creando orquestas como se podrían crear**... Pero, bueno, entiendo que para esto último es necesaria una inversión pública fuerte, ya que no se puede pensar en una orquesta de 120 músicos solamente desde lo privado, y es complejo.

Cuando yo tenía 13 años quizás no había tan buenos instrumentos como hay ahora, pero había más salas y más público específico. Pero, por otra parte, **hay como una compensación a partir de la conexión que hay entre los jóvenes con la música de videojuegos y de películas**. Ahora hay una demanda del público por estar escuchando espectáculos donde intervienen orquestas, que impacta positivamente en las posibilidades de los músicos que se dedican a perfeccionarse dentro de lo que es la estética clásica. Hay muchos nuevos trabajos que antes no existían y está muy bien, pero haría falta como más conexión desde la música clásica más tradicional con las nuevas audiencias. Pienso que eso va a llegar casi naturalmente, ya que **una persona que vive la experiencia de escuchar una orquesta que está interpretando la música de Star Wars, de ahí a pasar a escuchar Stravinski o Beethoven ya es bastante más sencillo.**

—**No es raro verte compartir experiencias musicales con artistas de otros “palos”, ¿géneros como el rock o el folclore forman parte de tu musicalidad cotidiana?**

—No soy de estar escuchando rock de manera puntual, pero sí que lo disfruto ahí en cualquier lugar donde me meto y encuentro una canción de **Los Piojos**, de **Charly**, de **Fito**… Lo que tengo clarísimo es que en Argentina hay un nivel artístico impresionante, hay un montón de artistas que son brillantes en todos los géneros. Hace poco fui a ver a la bandoneonista **Milagros Caliva** y a la pianista **Noelia Sinkunas**, que hacen una música que no sé siquiera como se puede definir, una fusión entre folklore, tango y pop fascinante. Yo creo que la gente joven ya está muy abierta a mezclar todos los elementos del rock con la música popular. De alguna manera, es algo que siempre intentó hacer **Charly García**: no quedarse haciendo un rock anglo, sino ver cómo se le puede dar una vuelta desde Argentina a todo esto. Mirá, tampoco es que quiera hablar desde un lugar de especialista, porque no lo soy, pero si te puedo decir que es algo que veo en todo el mundo, esa pulsión de los artistas jóvenes por derribar fronteras. Ya no hay como un rock tan puro, ni una música popular tan pura, sino esta búsqueda de querer hacer cosas muy nuevas. De que cada uno tenga su sonido y busque darle su aporte a algo muy súper tradicional, pero atravesado siempre por algo nuevo. Es muy interesante y me estimula mucho a mí también como artista.

(Maximiliano Luna)

—**¿Esta apertura la ves también dentro de la música clásica?**

—Lo que ocurre con la música clásica es que, tras la Segunda Guerra Mundial, como que se activó muy fuertemente una especie de etiquetado de los estilos musicales, que estableció unos límites muy férreos. Pero pensemos que Beethoven muchas de las piezas que yo voy a interpretar en el Coliseo las tocaba en los carnavales de Viena cuando era jovencito. Le pagaban por divertir a la gente que iba a carnavalear y capaz se emborrachaba después y se sumaba a la fiesta. No era

exactamente el contexto que tuvo después su música. Desde mi punto de vista, **para los intérpretes de mi generación –o incluso más jóvenes- lo más interesante es abrir el juego, dejarse permear por otros artistas y públicos**, investigando, viviendo y compartiendo la música desde varios sectores.

—La última, ¿cómo viviste a lo largo de tu carrera la gravitación de Daniel Barenboim y Martha Argerich, dos mitos del piano también nacidos en la Argentina?

—Ellos vienen de una tradición muy particular de una Argentina también muy particular, que se benefició mucho del talento musical que se refugió en nuestro país por la Segunda Guerra Mundial. Barenboim empezó a formarse acá pero de muy chiquito se instaló con su familia en Israel, donde se convirtió no solamente en un referente de la cultura sino también del debate político. Martha Argerich, por su parte, también es fruto de esa Argentina tan especial de mediados de siglo XX, y su familia tuvo la pulsión de llevarla a Europa de muy joven, donde ganó el concurso Chopin de una manera tan magistral que se convirtió en un hito universal para la historia del piano. Tanto **Daniel como Martha son figuras insoslayables para mí, músicos increíbles con una capacidad fuera de serie para para plantear sus conciertos**… vidas de una intensidad increíble, llenas de historias y conflictos. Ambos son personajes que ya están inscriptos en la historia de la música y como intérpretes tienen algunas de las versiones más increíbles que se hayan escuchado ciertas obras.

Si bien en mi familia había una admiración tremenda por ambos y yo crecí teniéndolos como referentes, cuando yo empecé en esto la Argentina y su escena de música clásica era muy diferente a la de aquellos años. Yo vengo de una familia de comerciantes españoles y el camino que terminé transitando fue por vertientes diferentes, que tuvieron que ver con una época diferente para los músicos clásicos y que hicieron, por ejemplo, pensarme a mí mismo no solamente como intérprete sino también como compositor. Siento que para mí y para mi generación es como que hubo más espacio para la exploración y la creatividad, más allá de la interpretación. Tampoco creo haberlo elegido, simplemente se dio así.

Seguir leyendo

Una película argentina gana por primera vez el máximo premio del Festival de Sitges

Rafael Lozano-Hemmer: “El arte es la única herramienta política que no debe ser controlada por los políticos”

El documental sobre el Juicio a las juntas, en carrera hacia el Oscar

+

Temas Relacionados

Horacio LavanderamúsicaFundación BeethovenTeatro Coliseo

Últimas Noticias

Retrato de Louise Glück, la poeta nacida para dar testimonio

La Premio Nobel de Literatura 2020 se destacó por combinar alusiones clásicas, reflexiones filosóficas, recuerdos agridulces y toques de humor. “La ventaja de la poesía sobre la vida es que la poesía, si es lo bastante aguda, puede durar”, escribió en una ocasión

Clima cálido y precios altos: obstáculos para las ventas de Levi’s

Los canales de venta mayorista de la compañía en América del Norte sufren por la baja demanda y las promociones agresivas

El Empire State abre el camino a la apicultura urbana

La torre más emblemática de Nueva York adopta 50,000 abejas en sus esfuerzos por la sostenibilidad

La guerra entre Israel y Hamas amenaza con provocar una mayor agitación y destroza las esperanzas de un Medio Oriente más pacífico

El conflicto se está convirtiendo en una potencial pesadilla para toda la región

La actividad en bicicleta se estancó en Estados Unidos luego de la pandemia

Las 100 ciudades más grandes aglutinan la mayor parte de los viajes en bicicleta este año, según una investigación

MÁS NOTICIAS

Lo Último|Argentina

Fátima Florez imitó a Javier Milei: “Amo ponerme en tu piel en todo sentido”

Los Pumas han vuelto a hacer historia

Fuerte cruce entre Mora Godoy y Anibal Pachano durante la grabación de La última cena: “Sos un misógino”

Del “tackle de Dios” a la comparación con la atajada de Dibu Martínez: los memes tras el tackle histórico de Moroni en el triunfo de Los Pumas

Wanda Nara armó las valijas de cara al fin de semana largo: ¿Dónde pasará el Día de la Madre?

Te Recomendamos

1

Eclipse solar en Perú HOY EN VIVO: comenzó el fenómeno astronómico, conoce en qué regiones puede apreciarse

2

Los Pumas vencieron a Gales 29-17 en un partido inolvidable y se clasificaron a las semifinales del Mundial de rugby

3

La emoción de Los Pumas en el himno de Argentina y la reacción de Michael Cheika ante los cánticos de los fanáticos

4

Infobae en Israel: Jerusalén aguarda vacía y en silencio que se inicie la invasión a Gaza para desterrar a Hamas por sus crímenes terroristas

5

Esta será la mejor hora para ver el eclipse solar en la CDMX y el Estado de México

ÚLTIMAS NOTICIAS

Se define el rival de Los Pumas en las semifinales del Mundial de rugby: Nueva Zelanda vence 28-24 a Irlanda

Retrato de Louise Glück, la poeta nacida para dar testimonio

Del “tackle de Dios” a la comparación con la atajada de Dibu Martínez: los memes tras el tackle histórico de Moroni en el triunfo de Los Pumas

El conmovedor pedido de un chico de 15 años que busca ser adoptado: “Quiero ser parte de una familia unida”

Cuántos escalones hay que subir al día para reducir el riesgo de infarto, según un estudio

INFOBAE AMÉRICA

Clima cálido y precios altos: obstáculos para las ventas de Levi’s

El Empire State abre el camino a la apicultura urbana

La guerra entre Israel y Hamas amenaza con provocar una mayor agitación y destroza las esperanzas de un Medio Oriente más pacífico

La actividad en bicicleta se estancó en Estados Unidos luego de la pandemia

Chipotle anuncia un nuevo aumento de precios, el cuarto en dos años

TELESHOW

Fátima Florez imitó a Javier Milei: “Amo ponerme en tu piel en todo sentido”

Brie Larson en una imperdible serie de ciencia y poder femenino

La venganza de una hija abandonada amenaza a cuatro mujeres en “Pacto de silencio”

Fuerte cruce entre Mora Godoy y Anibal Pachano durante la grabación de La última cena: “Sos un misógino”

El documental sobre el Juicio a las juntas, en carrera hacia el Oscar

Seguinos:
Secciones
AméricaColombiaEspañaMéxicoRSSPerúÚltimas Noticias
Contáctenos
ContactoRedacciónContacto comercialMedia KitEmpleo
Legales
Términos y CondicionesPolítica de Privacidad
Todos Los Derechos Reservados © 2023 Infobae