Las competencias de rap Batalla de Gallos, el nuevo clásico millennial

FREESTYLE. El campeonato internacional se realizará mañana, en el Campo Hípico Argentino con los 16 mejores improvisadores hispanos

Gabriel Plaza
LA NACION

En 2005 el rapero argentino Frescolate hizo historia en Puerto Rico cuando noqueó con sus rimas improvisadas al freestyler local El Niño, en el primer certamen internacional de la Batalla de Gallos. El movimiento de freestyle todavía era incipiente en nuestro país pero a partir de esa final en la meca del género en español germinó la semilla de un explosivo fenómeno, que iba a marcar el desarrollo de la escena actual del hip hop local. "Cuando salió campeón Frescolate eso puso a la Argentina en el mapa del freestyle y en los últimos cinco años explotó la escena", dice El Misionero, el animador de batallas más populares en los certámenes internacionales y locales.

Conocido en el circuito por sus arengas El Misionero tiene una perspectiva clara del despegue del freestyle en el país. "El primer quiebre fue en la primera internacional que se hizo en el estadio Malvinas Argentinas. Éramos cuatro mil personas reunidas por el rap. No lo podía creer", recuerda el host de esa pelea donde Dtoke, otro MC argentino, se convirtió en leyenda tras quedarse con el cinturón de campeón internacional.

Cinco años después la Argentina vuelve a ser sede del certamen internacional de Red Bull Batalla de Gallos, que se disputará pasado mañana, al mediodía en el Campo Hípico Argentino. No es casualidad. El crecimiento de las competencias fue exponencial a partir de batallas de rap en las plazas como El Quinto Escalón, que terminaron creando una comunidad global de millones de seguidores en YouTube.

Los 16 mejores improvisadores de América Latina y España disputarán el campeonato internacional. Entre ellos está Dozer, el último campeón nacional de 25 años, que se quedó con el título en agosto en el Luna Park, tras batallar con su particular estilo de "predicador cristiano". El rapero empezó a desarrollar el arte de la rima a partir de 2004, cuando descubrió a Eminem. Dozer es producto de la generación que vio la película *8 Mile*, que mostraba desde adentro el mundo de las batallas de gallos en los Estados Unidos. "Me encantó la película porque yo soy introvertido y cuando vi las batallas sentí que tenía una oportunidad de poder expresarme y desahogarme. Ahí fue que dije: "Yo quiero eso".

Juan Matías Varela (su verdadero nombre) tiene su propia vida película. Se crio en el barrio Don Orione de Claypole con una madre costurera que se transformó en sostén de familia cuando su esposo la abandonó. Pasó la adolescencia rimando en trenes y trabajando en talleres clandestinos doce horas para poder sobrevivir. El rap le dio un nuevo horizonte. "Siempre quise ser un artista de rap aunque cuando lo decís nadie te toma en serio. Conocí miles de personas que la rompían en el freestyle y se perdieron en el camino. Lo que marca la diferencia es la perseverancia. En el momento menos esperado surgís. Tengo fe en Dios y me veo ganando la internacional", dice el rapero cristiano. Wos es otro ejemplo del meteórico ascenso de las estrellas adolescentes del freestyle. Tiene 20 años y en 2017 su vida cambió por completo. De las batallas en las plazas saltó al campeonato nacional ganándole al experimentado Pappo en los cuartos con un punch line (una rima matadora, como le dicen en la escena) que se volvió viral en las redes sociales. Ese mismo año llegó a la final del certamen internacional. "Es medio de película haber ganado en la primera Redbull que participé, irme a México, ganarle al campeón anterior y perder la final con el favorito. La otra vez no esperaba llegar a la final. Sería hermoso ganar esta batalla en Buenos Aires. Es como que cerraría la historia".

Valentín Oliva, o Wos, como se rebautizó para ser un gallo de pelea, empezó a rapear a los 14 años. Viene de una familia de artistas. Su padre es percusionista de La Bomba de Tiempo y su madre actriz de teatro. "Las influencias que uno tiene de chico te forman y cambian. Esa data está en algún lugar. De chico mis viejos escuchaban música. Mis abuelos son actores. Siempre estuve sumergido en eso. Lo que se está dando ahora es una fusión de toda la data que traigo de mi familia, de cuando curtía rock y del freestyle que conocí por mis amigos. Ese empieza a ser mi estilo".

Si el freestyle creció entre el público adolescente es por raperos como Dtoke que se inscribieron a fuego en la reciente historia del hip hop local. Es bicampeón nacional, campeón internacional y sus peleas con raperos como Arkano son legendarias. Su estilo explosivo lo convirtió en una estrella del circuito del freestyle y ahora será jurado de la internacional. "Siento que el freestyle está pasando por uno de los mejores momentos desde que todo esto arrancó. Siempre aparece gente nueva con ganas de sorprender", reflexiona este gallo de pelea.

Así como cambian los nombres, la escena evoluciona en nuevas direcciones. "El discurso de los raperos fue cambiando. Hay cosas que se dejaron de lado como los discursos racistas que son mal vistos", reconoce Wos. El Misionero compara la evolución de los raperos con los payadores. "Hoy los pibes hablan de cosas elevadas en las batallas pero también hay golpes bajos porque es un arte callejero. Los payadores hablan desde otro lugar porque tienen un siglo de cultura que les permitió definir una jerga poética. El freestyle va en ese camino". ●

El fenómeno explotó hace cinco años

SOLEDAD AZNAREZ

De la pantalla al escenario, Liliana Cavani encontró una nueva pasión

La prestigiosa cineasta italiana debuta como directora teatral en *Filomena Marturano*, que llega al Teatro Coliseo

Liliana Cavani. "Quisiera poder hacer más cosas en el teatro"

Textos **Carlos Pacheco**

Uno de los textos más emblemáticos de la dramaturgia italiana contemporánea, *Filomena Marturano*, de Eduardo De Filippo, vuelve a presentarse en un escenario porteño, esta vez interpretado por un elenco italiano y con la novedad que cuenta con dirección de la reconocida directora cinematográfica Liliana Cavani, quien por primera vez asume la responsabilidad de llevar a escena una pieza teatral.

Esta nueva versión, protagonizada por Mariangela D'Abbraccio y Geppy Gleijeses, realizará solo dos funciones, hoy y mañana, en el Teatro Coliseo. Estas presentaciones forman parte del ciclo Italia XXI que tiene como objetivo divulgar en nuestra ciudad producciones teatrales, musicales y de la danza creadas en el país europeo. Cuenta con el apoyo del Ministerio de Bienes Culturales de Italia, el Instituto Italiano de Cultura local y la Embajada de Italia en la Argentina.

Cavani, una de la figuras más fuertes de la cultura de su país fue la creadora de intensas películas como *El portero de noche* (1974), *Más allá del bien y del mal* (1977), *Francisco* (1984), entre otras producciones. Realizó también una reconocida carrera dentro del mundo de la ópera y en 2017 estrenó, en el Festival Dos Mundos de Spoleto, su primera creación para el teatro.

"La puesta en escena de *Filomena Maturano* fue una propuesta que me llegó por Geppy Gleijeses, director del Teatro Quirino de Roma, y Mariangela D'Abbraccio, ambos muy buenos actores. En un primer momento no estaba muy segura porque la comedia es muy importante y siempre ha tenido una tradición de grandes directores e intérpretes. Lo que me sedujo fue la prosa: nunca la había trabajado y es muy distinta a la ópera, en la que sí ya había trabajado para grandes teatros, sobre todo para La Scala di Milano. También en París, Florencia, Barcelona, San Petesburgo", explica la directora.

–Filomena Marturano es un texto muy emblemático dentro de la tradición popular italiana. ¿Por qué reponerlo?

–Es un drama fuertemente humano que Eduardo cuenta con mucho compromiso ya que él mismo lo vivió. Trata sobre hijos ilegítimos, como lo era él, un hermano y una hermana que la ley no reconocía por fuera del casamiento. En la obra, el personaje de Filomena tiene tres hijos ilegítimos que ella ha criado, pero a los que quiere dar un apellido y un padre. Es un tema muy importante, en parte hoy resuelto. La compañía con la que he trabajado es buenísima. Todo el teatro de Eduardo cuenta dramas fuertemente humanos, dramas de gente común, de los barrios populares. Parece estar en los meandros de la antiquísima ciudad de Nápoles, rica de historia, más antigua que Roma, tan vieja como Nínive y Babilonia, por lo tanto con una gran tradición popular.

–¿Qué valores encuentra en ese personaje que resuenan en esta época en que la mujer está teniendo un protagonismo tan importante?

–Filomena es naturalmente feminista, ella es matriarca de su pequeña tribu, a la que mantiene sin que lo sepa Doménico, su patrón. Ella gestiona la casa de su gobernante, y uno de sus hijos es de él. Es la historia de una mujer que quiere dar a los hijos apellido y una vida digna. Lo pretende y lo logra.

–En la Argentina la obra tuvo varias puestas en escena y también fue llevada al cine. Sus protagonistas siempre fueron intérpretes de fuerte carácter. En Italia Sophia Loren protagonizó una versión en cine. ¿Fue difícil encontrar una actriz con esas cualidades o, en este presente, Filomena tiene otras características?

–Mariangela D'Abbraccio y Geppy Gleijeses son dos grandes actores, muy buenos, lo mejor que podría haber encontrado para este drama. No es fácil encontrar actores perfectos para esta obra, que requiere una inmersión en el corazón popular de una gran ciudad donde, al lado de la indiferencia y de la broma, existe también mucha humanidad.

–La propuesta tuvo muy buen recibimiento por parte de la crítica y el público. ¿Los espectadores italianos conservan un gusto especial por las piezas que ocuparon un lugar importante en el repertorio teatral?

–Es cierto que el espectáculo ha sido muy bien recibido en cada ciudad y tuvo muchísimas funciones (casi 300). Esto me sorprendió porque el dialecto napolitano es otro idioma y no creía que pudiera ser entendido en otras ciudades de Italia. Este era mi temor. Me desmintieron, es entendido perfectamente, o por lo menos lo suficiente como para que se puedan compartir las emociones que surgen del drama.

–¿Este acercamiento al teatro será en el futuro compatible con su carrera de regisseur y la de directora de cine? ¿Tiene nuevos proyectos escénicos?

–Seguramente aprendí qué es el teatro de prosa, cuán poderoso puede ser, aprendí qué fuerza psíquica puede desarrollar. Quisiera hacer más cosas, es la forma de comunicación más antigua de la historia humana y fue positivo intentarlo. El cine (con el que espero poder realizar un proyecto que tengo hace mucho) no es igual al teatro. Para dar una imagen diría que el teatro es tierra y el cine es aire. Todavía tiene mucho para contarnos. ●

Filomena Marturano
Coliseo, Marcelo T. de Alvear 1125
Hoy, a las 19.**30**; **mañana**, a las 18.30.
Entrada gratuita

Kendrick Lamar

Grammy: los cambios de la industria y la sociedad

PREMIOS. Tras conocerse la lista de nominados hay mayor presencia femenina que en la edición anterior, aunque siguen las desigualdades

Los cambios en la industria musical tardan pero llegan. Los Grammy son un reflejo de eso. Neil Portnow, el presidente de la Academia de Grabación, anunció que dejará el cargo cuando finalice su contrato en julio de 2019. El ejecutivo había dicho que las mujeres debían dar un paso adelante para tener más lugar en la música. Sus comentarios sexistas en respuesta a la poca presencia femenina en los Grammy desataron una ola de críticas y un pedido de renuncia de las ejecutivas del sector musical.

La poca representación femenina se reflejó en la suerte de Lorde, la única mujer nominada en las tres categorías principales, que no ganó ninguno de esos premios. "Lorde es la única mujer nominada a mejor álbum del año", escribió su madre en su cuenta de Twitter. Los datos le daban la razón. Según un informe presentado por las ejecutivas del sector solo el diez por ciento de los nominados en la categoría Disco del Año, en una muestra de 6 años, fueron mujeres.

Como sucedió en otros premios de la industria musical, desde los Music American Awards a los Latin American Music, las ceremonias se convirtieron en vidrieras para visibilizar las desigualdades de género y los abusos contra la mujer. En los últimos Grammy, la cantante Kesha denunció la violación del productor Dr Luke y en la alfombra roja todas las artistas se vistieron de negro para la campaña contra el acoso sexual "Time's Up".

Después de la polémica de la última ceremonia, la nueva lista de nominados a los Grammy que se conoció anteayer exhibe cambios. Si bien Kendrick Lamar, que actuará en el Lollapalooza en marzo, tiene ocho nominaciones y el rapero canadiense Drake se posiciona con siete por su gran año con Scorpion, cantantes como Brandi Carlile (con 6), Cardi B, (con 5) y Lady Gaga (con 4) se transformaron en favoritas.

En el rubro de mejor álbum pop vocal compiten las últimas producciones discográficas de Camila Cabello, Kelly Clarkson, Ariana Grande, Shawn Mendes (el único hombre), Pinky Taylor Swift, entre las artistas con un peso en la industria. Mientras que en el rubro revelación cinco de los ocho nominados son mujeres: Chloe x Halle, Dua Lipa, Margo Price, Bebe Rexha y Jorja Smith.

Las mujeres se están haciendo escuchar. Sin embargo, hay datos crudos. Un total de 899 personas fueron nominadas para un premio Grammy entre 2013 y 2018. El 90,7% de estos nominados fueron hombres. ● **Gabriel Plaza**

Lady Gaga

Canciones de Heine y Schumann

DICHTERLIEBE. Mañana, en el CCK, un recital de Juventus Lyrica

La asociación musical Juventus Lyrica presenta *Dichterliebe, opus 48* (1840), durante la función que se realizará mañana, a las 19, en el Salón de Honor del CCK, Sarmiento 151. Se trata de una serie de 16 canciones de C. J. Heinrich Heine, con música de Robert Schumann. Participarán el barítono Ernesto Bauer y el pianista Matías Galíndez. La versión contará con la puesta en escena de Ana D'Anna, quien se encarga habitualmente de la régie de las óperas que realiza Juventus. Para este recital en el CCK se pensó en una introducción que estará a cargo del filósofo Santiago Kovadloff. La entrada es libre y gratuita hasta agotar la capacidad de la sala. Las localidades se pueden retirar en la boletería del Centro Cultural Kirchner, de 12 a 19. ●