Los últimos premios teatrales de la temporada

ESCENA. Se entregaron los Teatro del Mundo y los Luisa Vehil

Los últimos premios teatrales del año se entregaron la semana pasada y dejaron feliz a la comunidad artística.

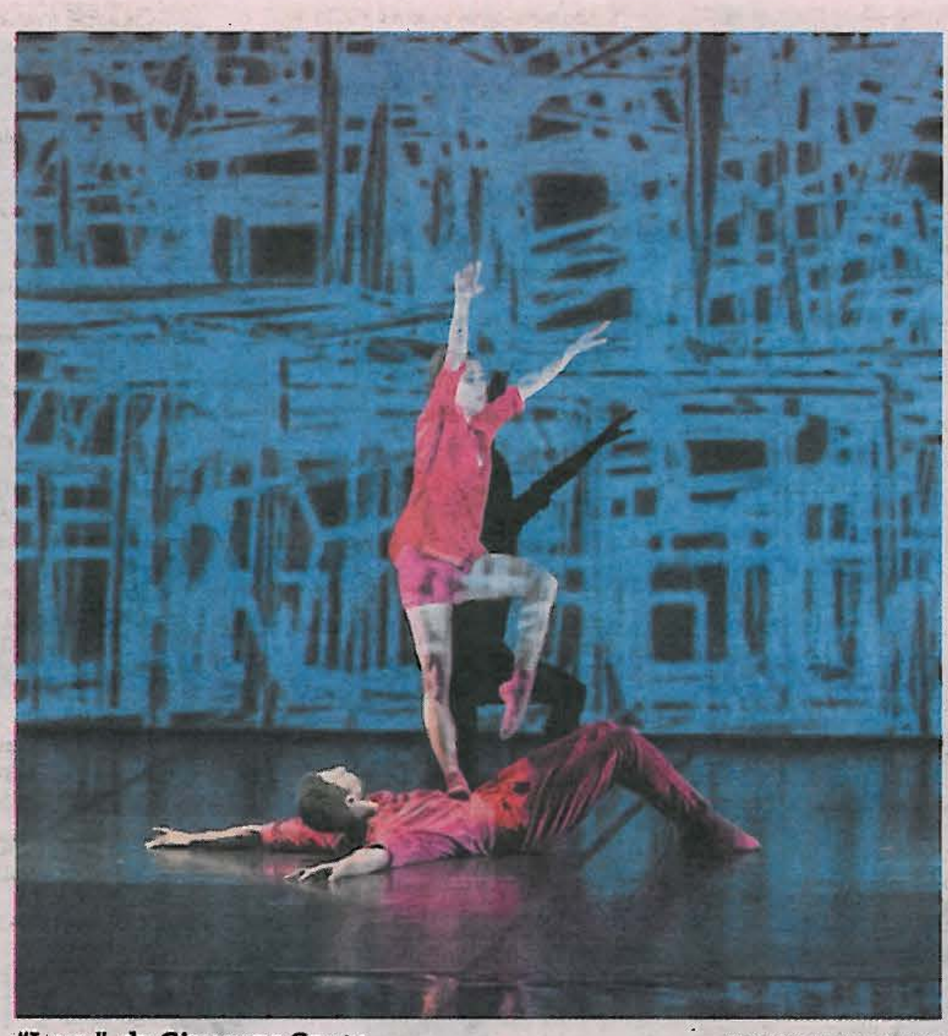
El jueves se llevó a cabo la vigésima edición de los Premios Teatro del Mundo, en el Centro Cultural Ricardo Rojas, distinción que señala lo mejor de la temporada 2016-2017 según la universidad pública. La ovación al premio por la trayectoria se la llevó Cristina Banegas, y una gran emoción se vivió por el homenaje al recordado Alberto Ure. El ganador por mejor dramaturgia fue Pablo Bellocchio por sus obras *Si no te veo, felices Fiestas, Otra vez lunes, Crónica autómata* y *Dos, una desconexión*; mientras que la mejor dirección fue la de Diego Casado Rubio por *Millones de segundos*. Los mejores actores fueron Raquel Ameri (*Millones de segundos*) y Luis Machín (*El mar de noche* e *I.D.I.O.T.A.*). Alejandro Goldzycher ganó en Traducción Teatral y la obra *Tom Pain, basado en nada*, de Uruguay, interpretada por Rogelio Gracia y dirigida por Lucio Hernández, ganó como mejor espectáculo extranjero. La pieza *Cyrano de más acá*, de Emiliano Dionisi, ganó en teatro para niños. Otros premios fueron para Renata Schsussheim (vestuario), Leandro Crocco (iluminación), Diana Szeinblum (coreografía), Santiago Badillo (escenografía) y el grupo de titiriteros de *Fausto criollo*.

Otros premios que se afirman cada vez más son los Luisa Vehil, que otorga el teatro del mismo nombre. Omar Pacheco ganó por *Dashua*, como director; Matías Feldman, por *Pasolini*, como autor; Lorena Vega, como actriz protagónica en *Yo, Encarnación Ezcurra*, y Luis Machín, como actor protagónico. En los roles de reparto se llevaron el premio Lorena Szekely, por *Abandonemos toda esperanza*, y Ariel Pérez de María, por *Pasolini*. Otros premiados fueron Jorge Ferrari (escenografía), Omar Pacheco (iluminación), Emiliana de Cristófaro (vestuario), Ian Shifres (música) y *Asesinato para dos* (musical), entre otros. Se entregaron premios a la trayectoria a Miguel Ángel Solá y a Helena Tritek. ●

TEATRO

El futbolista con Hitler en el corazón

Los habitantes de una ciudad encuentran en los últimos momentos de vida de un jugador de fútbol extranjero el catalizador que los hará darse cuenta de la violencia que habita dentro suyo. Se trata de *Hitler en el corazón*, de Noé Morales Muñoz, tercer trabajo de la compañía La Polenta Teatro, que vuelve a reunir a la directora Ginna Álvarez con un equipo proveniente de distintos países hispanoamericanos. Los miércoles, a las 21, en El Archibrazo, Mario Bravo 441 (15560196815). $ 180 y $ 150. ●



"Lego", de Giuseppe Spota CARLOS VILLAMAYOR

DANZA

Aterballetto: la mejor danza contemporánea de la Europa de hoy

ATERBALLETTO – FONDAZIONE NAZIONALE DELLA DANZA

★★★★ **MUY BUENO.** Coreografías de Giuseppe Spota, Philippe Kratz y Johan Inger. Intérpretes: Compañía Aterballetto. **MÚSICA:** Romare, Keith Jarrett, Ezio Bosso, A Filetta, Jóhann Jóhannsson, Ólafur Arnalds y Nils Frahm. Teatro Coliseo, Ciclo Nuova Harmonia. 1º y 2 de diciembre.

La compañía italiana de danza contemporánea Aterballetto se reencontró con el público porteño 17 años después de su última presentación en la ciudad. Y trajo lo mejor de la danza contemporánea europea actual, dados el origen de sus coreógrafos y la novedad de sus creaciones estrenadas en los últimos tres años.

Los 16 bailarines que la integran se lucen en "Lego" con coreografía, escenografía y vestuario del italiano Giuseppe Spota. Spota aclara que nombró su obra "Lego" en el sentido de legado, pero con algunos efectos del video que se proyecta sobre los bailarines es inevitable la asociación con la marca de bloques de plástico.

Cinco compositores –Ezio Bosso, A Filetta, Jóhann Jóhannsson, Ólafur Arnalds, Nils Frahm– llevan a cinco climas diferentes y permiten momentos de intimidad y cambios de velocidades.

El diseño de video y sonido de OOOPStudio hace que algunos de los efectos visuales se integren más al movimiento que otros, pero de todos modos aportan belleza.

Con "#hybrid" llega un dúo juguetón para varón y mujer, con coreografía y vestuario de Philippe Kratz, alemán de nacimiento, pero miembro de la compañía italiana desde hace 10 años. La música de Romare remite al acid jazz incluso en el "ruido a púa" remixado. Y hay trabajo de puntas y menos convencionalismos a la hora de las levantadas. Breves instantes de humor que no llegan a convocar la carcajada.

Después del intervalo que a telón abierto desarma el artificio, llega "Bliss". La coreografía del sueco Johan Inger también incluye decisiones de vestuario: lucir casuales. Y de escenografía: levantar todos los telones y colocar un piso ultradeslizante para que la compañía resbale con maestría y sin riesgos.

La obra de Inger hace honor a su título ("Bliss" puede traducirse como felicidad o dicha). La compañía completa, nuevamente, baila dichosa, como quien recupera el sol después de un invierno nórdico. Se miran a los ojos sin máscaras neutras.

Con una música tampoco neutra, ya que se trata de una toma en vivo en un concierto de Keith Jarrett. Entonces los gemidos y las respiraciones del pianista son incluidos en la escena con la precisión para el mohín de alguno de los bailarines.

Toda esta envidiable precisión en escena viene acompañada de una exquisita producción gráfica en todos los elementos del programa. Y con un soñado nivel de exactitud acerca de la duración de las obras en escena. "Lego" dura 35 minutos; "#hybrid", 7; "Bliss", 26 minutos y 30 segundos. Una constante en la compañía, que puede contar sus próximas giras con la misma fidelidad.

Próxima a cumplir su medio siglo, Aterballetto siempre ha estado compuesta por bailarines solistas especializados en todos los estilos. En la actualidad eso le implica incluir en sus filas a varios expertos en las danzas urbanas que se delatan en los gestos de *popping* y fugaces traslados de caminata lunar.

Desde el 1º de septiembre de este año, la dirección artística de la compañía está a cargo de Pompea Santoro, histórica intérprete de Mats Ek, pero aún no se nota su mano en la programación de la gira.

En el contexto europeo actual, en que el Estado ajusta algunas de sus aéreas de inversión, Italia recientemente sancionó una nueva ley de ordenamiento del espectáculo que garantiza los fondos para la producción artística. Eso hace suponer que la compañía Aterballetto seguirá su rumbo de excelencia. Aunque este programa mixto no conmueva fibras íntimas, despertó en el público admiración por su calidad.

Ojalá no pasen otros 17 años para volver a verlos en los escenarios porteños. ● **Laura Chertkoff**

ESTRENOS

NIÑATO
DIR.: ADRIÁN ORR
DURACION 72'
★★★★☆

EXTRAORDINARIO
DIR.: STEPHEN CHBOSKY
DURACION 113'
★★★★☆

SOLAR
DIR.: MANUEL ABRAMOVICH
DURACION 73'
★★★★☆

LA BATALLA DE LOS SEXOS
DIR.: JONATHAN DAYTON, VALERIE FARIS
DURACION 121'
★★★★☆

FELIZ DIA DE TU MUERTE
DIR.: CHRISTOPHER LANDON
DURACION 96'
★★★☆☆

DJAM: UNA JOVEN DE ESPÍRITU LIBRE
DIR.: TONY GATLIF
DURACION 97'
★★★☆☆

EL HIJO DE PIEGRANDE
DIR.: BEN STASSEN, JEREMY DEGRUSON
DURACION 92'
★★★☆☆

DOS AMORES EN PARIS
DIR.: ÉRIC LAVAINE
DURACION 96'
★★★☆☆

SINFONÍA DE ABRIL
DIR.: TERESA SAPORITI Y CLAUDIO REMEDI
DURACION 74'
★★★☆☆

GUERRA DE PAPÁS 2
DIR.: SEAN ANDERS
DURACION 100'
★★☆☆☆

AL DESIERTO
DIR.: ULISES ROSSELL
DURACION 94'
★★☆☆☆

EN CARTEL

PATERSON
DIR.: JIM JARMUSCH
DURACION 118'
★★★★☆

VICTORIA Y ABDUL
DIR.: STEPHEN FREARS
DURACION 101'
★★★☆☆

CABA

ABASTO

HOYTS ABASTO BUENOS AIRES
www.hoyts.com.ar
Av. Corrientes 3200
Trasnoche: Trasnoche Viernes y Sábado

Al desierto -SAM13 c/Res- 13, 18, 20.20 cast
Asesinato en el Expreso de Oriente -SAM13- 13.10, 16, 18.40, 21.20 subt. Trasn. 0.00 subt
Cantando bajo la lluvia -ATP- Martes: 20 subt. Sáb. Trasn. 1.00 subt
Desaparecido -SAM13 c/Res- 22.40 subt. Vier. Trasn. 1.00 subt
El hijo de Piegrande -SAM13- 13.30, 15.50, 18.10 cast
Extraordinario -ATP c/Ley- 12.50, 17.50, 20.30 cast. 11.50, 14.30, 17.10, 19.50, 22.30 subt. Trasn. 1.10 subt
Feliz día de tu muerte -SAM13 c/Res- 15.30 cast. 11.30, 13.50, 16.10, 18.30, 20.30, 20.50, 22.50, 23.10 subt. Trasn. 1.20, 1.30 subt
Guerra de papás 2 -ATP c/Ley- 14.40, 20 cast. 12.20, 14.50, 17.20, 19.40, 22 subt. Trasn. 0.20 subt
Jigsaw: el juego continúa -SAM16 c/Res- 23.10 subt. Trasn. 1.40 subt
La batalla de los sexos -SAM13- 11.50, 17.10, 22.20 subt. Trasn. 1.10 subt
La familia Monster -ATP- 13.40, 16 cast
Liga de la Justicia -SAM13- 14.30, 17.20, (20.10 excepto lunes y martes), 23 subt. Trasn. 1.40 subt
Liga de la Justicia 3D -SAM13- DBox 11.30, 14.10, 16.50, 19.30, 22.10 cast. 12.10, 14.50, 17.30, 20.10, 22.50 subt. Trasn. 1.30 subt. DBox 0.50 cast
Thor: Ragnarok 3D -SAM13- 18.30, 21.30 subt. Trasn. 0.30 subt
Victoria y Abdul -ATP c/Ley- 15.20 subt

BARRIO NORTE

ATLAS PATIO BULLRICH
4814-7447 - 5032-8527
Posadas 1245

Asesinato en el Expreso de Oriente -SAM13- 19.30, 21.50 subt
Djam, una joven de espíritu libre -SAM13 c/Res- 12.20, 14.20, 18.30 subt
Dos amores en París -SAM13- 13, 16.25, 20.30 subt
Extraordinario -ATP c/Ley- 12.40, 15, 17.15; 19.50, 22.10 subt
La batalla de los sexos -SAM13- 15.05, 22.30 subt
Loving Vincent -SAM13 c/Res- 17.30 subt
Victoria y Abdul -ATP c/Ley- 12, 14.15, 16.50, 19.10, 21.30 subt

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín
Trasnoche: Viernes y Sábado

Al desierto -SAM13 c/Res- 13.25, 21.20 cast
Asesinato en el Expreso de Oriente -SAM13- 12.40, 15.10, 17.40, 20.10, 22.40 subt. Trasn. 1.20 subt
Desaparecido -SAM13 c/Res- 22.50 subt. Trasn. 1.10 subt
Djam, una joven de espíritu libre -SAM13 c/Res- 15.30, 19.50 subt
El hijo de Piegrande -SAM13- 11.40, 14, 16.10, 18.20 cast
Extraordinario -ATP c/Ley- 12.20, 14.50, 17.20, 19.45, 22.10 subt. Trasn. 0.50 subt
Feliz día de tu muerte -SAM13 c/Res- 12.30, 14.40, 16.50, 19, 21.10, 23.20 subt. Trasn. 1.30 subt
Guerra de papás 2 -ATP c/Ley- 11.45, 14, 16.15, 18.30, 20.45, 23 subt. Trasn. 1.20 subt
La batalla de los sexos -SAM13- 11.40, 14.20, 17, 19.40, 22.15 subt. Trasn. 1.00 subt
Liga de la Justicia -SAM13- 11, 13.15, 16, 18.45, 21.30, 23.30 subt. Trasn. 0.15 subt
Liga de la Justicia 3D -SAM13- 11.30, 14.15, 17, 19.45, 22.30 subt. Trasn. 1.10 subt
Niñato -ATP c/Ley- 17.40, 19.30 cast
Suburbicon: Bienvenidos al paraíso -SAM16- 20.30 subt
Victoria y Abdul -ATP c/Ley- 12, 14.30, 17.10, 22.20 subt. Trasn. 1.00 subt

BELGRANO

ARTEMULTIPLEX
4783-0812
Av. Cabildo 2829

Asesinato en el Expreso de Oriente -SAM13- 15.15, 22.25 subt
Dos amores en París -SAM13- 13.55, 15.25, 19.30, 22.30 subt
Extraordinario -ATP c/Ley- 15.25, 20.10 subt
La batalla de los sexos -SAM13- 13, 17.45, 22.30 subt
La comunidad de los corazones rotos -SAM13- 18.55 subt
Loving Vincent -SAM13 c/Res- 12.05, 15.45, 17.40, 21.20, 23.10 subt
Marea humana -SAM13 c/Res- 17.40 subt
Niñato -ATP c/Ley- 12.15, 13.45, 17.25, 20.50 cast
Paterson -ATP- 13, 17.25, 20.10 subt
Sinfonía para Ana -SAM13- 15.20, 22.30 subt
Victoria y Abdul -ATP c/Ley- 13.10, 20.20 subt

BELGRANO MULTIPLEX
4781-8183 - Res 0810-888-2463
Vuelta de Obligado 2199
Trasnoche: Sábado

Asesinato en el Expreso de Oriente -SAM13- 12.05, 14.15, 16.25, 18.35, 20.45, 22.55 subt. Trasn. 1.05 subt
Dos amores en París -SAM13- 12.50, 16.55, 21 subt
El hijo de Piegrande -SAM13- 12.55, 14.55, 16.55, 18.55 cast
Extraordinario -ATP c/Ley- 12.05 cast. 16.30, 17.55, 20.50 subt
Feliz día de tu muerte -SAM13 c/Res- 14.50, 18.55, 23 subt. Trasn. 1.05 subt
Guerra de papás 2 -ATP c/Ley- 13, 15 cast. 17, 19, 21, 23 subt. Trasn. 1.00 subt
La batalla de los sexos -SAM13- 13, 15.25, 17.50, 20.15, 22.40 subt. Trasn. 1.05 subt
Liga de la Justicia -SAM13- 13.05, 15.30 cast. 20.15, 22.40 subt. Trasn. 1.05 subt
Loving Vincent -SAM13 c/Res- 20.55, 22.55 subt. Trasn. 0.55 subt
Victoria y Abdul -ATP c/Ley- 12.10, 14.20, 18.40, 23 subt. Trasn. 1.10 subt

CINEMA CITY GENERAL PAZ
4789-0232
Av. Cabildo 2702

Asesinato en el Expreso de Oriente -SAM13- 15.10, 20.10 subt
Djam, una joven de espíritu libre -SAM13 c/Res- 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 subt