Patrimonio• Las obras empezaron en 2014

Nueva cara. El frente del teatro, con la nueva marquesina y la iluminación que realza la arquitectura de estilo racionalista sobre la calle Marcelo T. de Alvear.

Estrena nueva fachada el teatro Coliseo, un ícono porteño que tiene más de 100 años

La renovación es parte de la puesta en valor integral de la sala, que fue construida en 1905 y es propiedad del Estado Italiano. La inauguración se hará hoy con un espectáculo en la calle.

Sebastián Clemente
sclemente@clarin.com

Es un edificio histórico. Un gran número de artistas de prestigio mundial pisó su escenario. Con más de cien años en la calle Marcelo T. de Alvear, entre Libertad y Cerrito, el **teatro Coliseo** es un ícono de Buenos Aires y a la vez un símbolo del vínculo entre las culturas de Argentina e Italia. Esta noche, con un show en la calle, presentarán su nueva fachada, que fue renovada como etapa final de la **puesta en valor** de todo el edificio, una obra que comenzó en 2014 y se hizo sin suspender la programación.

Aunque de la sala original, **inaugurada en 1905**, apenas quedan los muros que están detrás del escenario y las argollas que se usaban para contener a los animales en su etapa de circo, entre otros vestigios, el Master Plan para renovar el Coliseo se basó en el objetivo de dotar a la sala con tecnología moderna y al mismo tiempo recuperar los conceptos arquitectónicos de las remodelaciones de los años 40 y 60.

"Es la tercera etapa, es el 90% del proyecto integral. Pero la puesta en valor de la fachada es el broche de oro, trasciende el teatro mismo", dice Elisabetta Riva, directora general y artística del Coliseo, y agrega: "Lo llamamos Palacio Italia, aquí estuvo el Consulado. Es italiano y a la vez patrimonio de Buenos Aires. Es un símbolo de la relación de hermandad entre Italia y la Argentina, y tiene esta importancia para toda la Ciudad".

El frente del Coliseo da a la Plaza Libertad, que también mejoró su entorno. El nuevo frente suma la renovación de la iluminación exterior, además de la marquesina y trabajos de limpieza y recuperación.

"Le estamos devolviendo a la Ciudad esta joya de arquitectura racionalista limpia e iluminada. Y desde la propuesta cultural buscamos generar un diálogo de inclusión, integración y educación", suma Riva.

El teatro, que fue adquirido por el gobierno italiano en 1937, tiene capacidad para 1.800 personas y la renovación fue posible gracias a la ley de mecenazgo vigente en la Ciudad de Buenos Aires. Así, con el aporte público y privado, el proyecto para renovar el Coliseo consiguió **$ 74 millones para financiar las tres etapas de las obras**, en las que se concretó la renovación integral del edificio.

La primera parte se llevó a cabo entre diciembre de 2014 y abril de 2015 y abarcó a la caja escénica, en donde se cambiaron instalaciones eléctricas, parrillas y puentes. También se sustituyó la marquesina y el hall se hizo a nuevo.

En la segunda etapa, de diciembre de 2015 a abril de 2016, se profundizaron las mejoras en camarines, foyer, caja escénica y salas de ensayo y principal, en la que se restauraron las butacas. En la etapa final, además de la fachada, se cambió el piso del escenario, la cámara acústica para conciertos y se refaccionaron los depósitos y áreas de apoyo técnico. También reemplazaron el tablero eléctrico y el sistema de climatización.

La Fundación Cultural Coliseum, que depende de la Embajada de Italia gestiona el teatro desde 1971. Y a partir de 1987 se creó el Ciclo Nuova Armonía, una de las más importantes temporadas líricas de Sudamérica. Pero el Coliseo es más que un símbolo de la música clásica. Por su escenario pasaron artistas y referentes de la música popular. Y durante 25 años fue "la sala" de Les Luthiers, que se mudó al Gran Rex sólo por su mayor capacidad.

"Todo aquí es fantástico. Tanto, que a una de las salas de ensayo le pusieron **Les Luthiers** y a la otra Vittorio Gassman", afirma **Marcos Mundstock**, que habla con **Clarín** desde el Coliseo ayer a la tarde, en un hueco de los ensayos del conjunto para la nueva temporada. "Cuando estuvo cerrado, yo hacía el programa del Colón para Canal 7 y lo grabábamos acá, en el Coliseo. Entonces se me ocurrió que, así como dicen que el Colón es nuestro primer Coliseo, el Coliseo es nuestro segundo Colón", aporta Mundstock, y recuerda: "Antes de la primera función con Les Luthiers nos

Hall. Fue terminado el año pasado junto con otras obras.

Fachada antigua. Con otra marquesina y diferente iluminación.

LO CONFIRMÓ RODRÍGUEZ LARRETA

Tras 18 meses cerrado por obras, el San Martín reabre el 25 de mayo

Recuperaron el diseño original de 1960 y modernizaron la iluminación y otros sistemas.

Interior. Así está el San Martín. Los trabajos arrancaron en 2012. GCBA

Tras un año y medio de obras y retrasos, la **puesta en valor y la modernización** del Teatro San Martín entran en la recta final: fuentes oficiales informaron ayer que reabrirá el 25 de mayo. Y **Clarín** pudo saber que prevén relanzar **las funciones el 30 de julio**.

Los trabajos incluyeron la recuperación de **patrimonio** del teatro de Corrientes al 1500, construido por Mario Roberto Álvarez y Macedonio Ruiz e inaugurado el 25 de mayo de 1960. Y la **modernización de los sistemas clave**, desde la **iluminación** hasta la protección contra **incendios**.

El **hall central, las tres salas y los camerines** estaban entre las áreas más deterioradas.

Las obras empezaron en 2012 y se **retrasaron**. La reapertura del complejo, cuyas actividades convocaron a **más de un millón de personas al año**, estaba prevista para marzo. Las fuentes indicaron que ahora trabajan **contrarreloj** para llegar a mayo sólo con trabajos menores pendientes (en talleres y oficinas, a terminar en septiembre).

Los anuncios fueron realizados en el marco de la visita al teatro que hizo ayer el jefe de Gobierno porteño, Horacio Rodríguez Larreta, quien confirmó la reapertura el 25 de mayo. "Es una de las **obras más emotivas** que llevamos adelante", resaltó. "Así como hicimos con **el Colón**, el **Museo de Arte Moderno**, la **Usina del Arte**, le tocó al San Martín, muy querido por los porteños", agregó. El ministro de Desarrollo Urbano y Tránsporte, Franco Moccia, y su par de Cultura, Ángel Mahler, estuvieron en la recorrida, con el director del Complejo Teatral Buenos Aires, Jorge Telerman, quien destacó el **respeto por el diseño original** del lugar. En tanto, Moccia resumió: "Se trató de devolverle el **brillo al patrimonio** histórico. Y sumamos equipos para que pueda dar un **servicio de excelencia por los próximos 50 años**". ■

"Es italiano y a la vez patrimonio de Buenos Aires. Un símbolo de la relación entre Italia y la Argentina.

Elisabetta Riva. Directora general

"Así como el Colón es nuestro primer Coliseo, el Coliseo es nuestro segundo Teatro Colón".

Marcos Mundstock. Les Luthiers

parecía gigante, no creíamos que íbamos a llenarlo. Y después nos quedamos 25 años".

Mundstock hace una breve descripción del Coliseo renovado y elogia los trabajos en los camarines y en las salas de ensayo y la principal. Lo nuevo de la fachada es la marquesina, "que resalta las líneas originarias de la fachada. Allí conviven lo antiguo y lo moderno", afirma Riva. Y anticipa que en la inauguración de esta noche habrá un acto en la sala y el show "Volare", una **performance de teatro aéreo interpretada sobre la flamante fachada**. ■

OTROS HITOS ARTÍSTICOS

Les Luthiers. Actuó 25 años.

El día de la radio
El 27 de agosto de 1920, desde la terraza del Coliseo Enrique Susini y "los locos de la azotea" realizaron la primera transmisión local del radio mientras se presentaba la óperea Parsifal, de Wagner.

Les Luthiers
El grupo de humor actuó allí durante 25 años y convirtió al Coliseo en su casa. "Fue un cálido hogar, generoso, noble y colosal, como su nombre: Coliseo", dijeron.

El rock también
En la década del 60 servía como escenario, los domingos a la mañana, del ciclo "Beat Baires. Allí tocaban grupos como Manal, Vox Dei y Almendra, que estrenó, el 22 de junio de 1969, el tema "Muchacha ojos de papel".