Leamos

17 Mar, 2023

Newsletters

BienvenidoPor favor, ingresa a tu cuenta.
REGISTRARME INICIAR SESIÓN

Leamos

Últimas noticiasRusia invade UcraniaConfesionesCoronavirusTendenciasESPNNewsletters

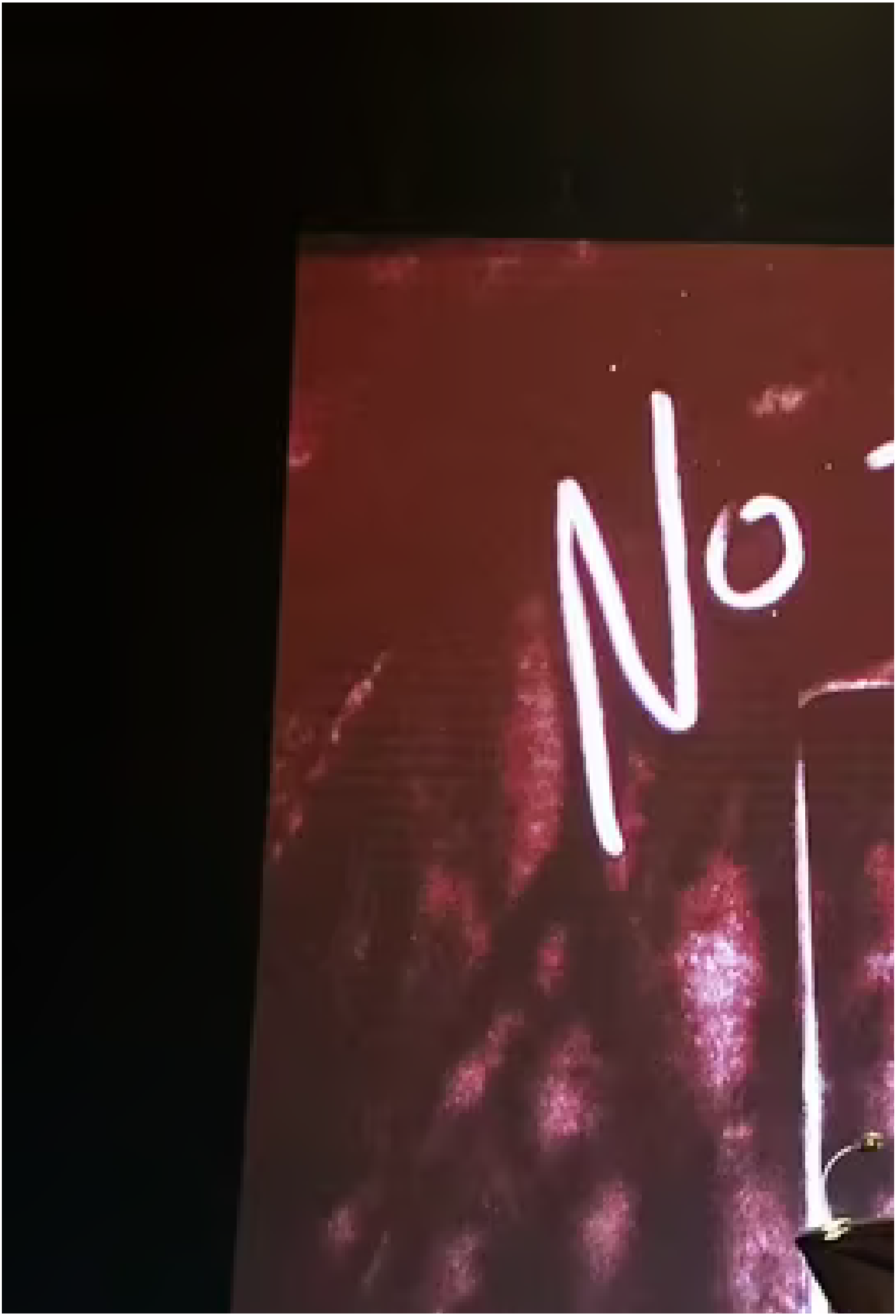
Leamos

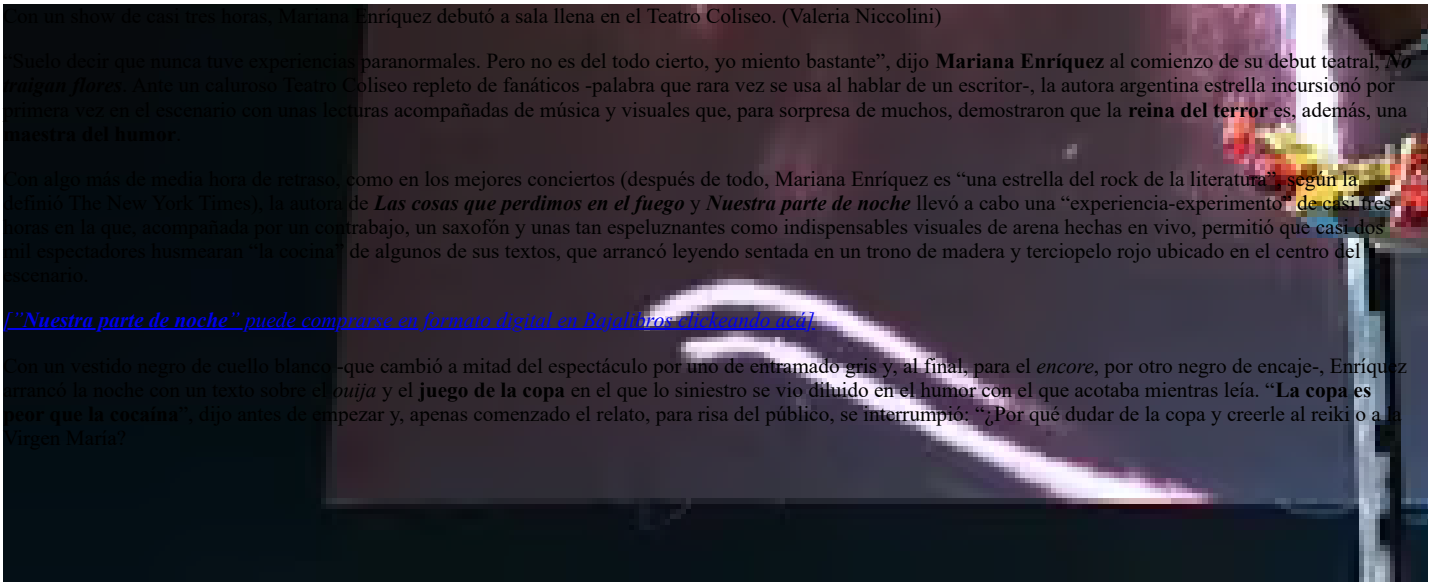
Cómo fue el debut teatral de Mariana Enríquez, una obra a sala llena entre el humor y el terror

En “No traigan flores”, su primera incursión en el escenario, la autora de “Nuestra parte de noche” se lució con unas lecturas acompañadas de música y siniestras visuales. Contó el detrás de escena de algunos de sus mejores textos, historias de drogas, fantasmas y debacles, y hasta hubo un cuento inédito. Cuándo y dónde se volverá a presentar.

Por Fernando Pagano
17 Mar, 2023

Compartir
Compartir articulo
Copiar enlace Facebook Twitter Whatsapp Linkedin Telegram E-mail


No



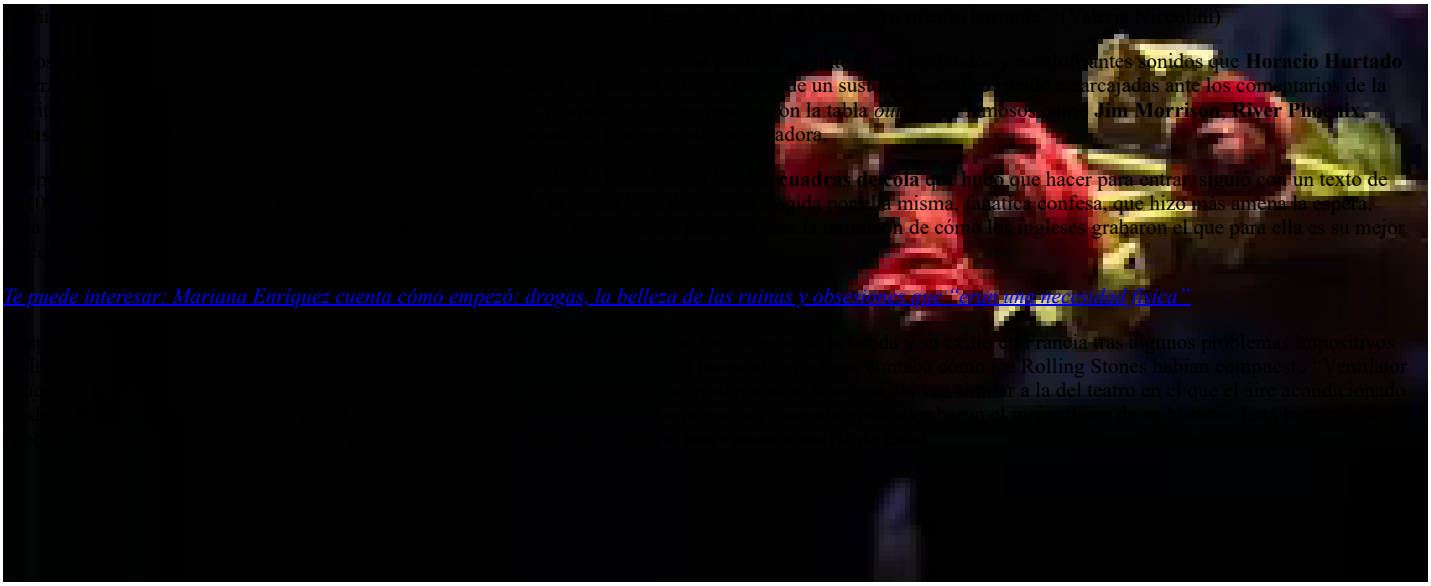
Con un show de casi tres horas, Mariana Enríquez debutó a sala llena en el Teatro Coliseo. (Valeria Niccolini)

"Suelo decir que nunca tuve experiencias paranormales. Pero no es del todo cierto, yo miento bastante", dijo **Mariana Enríquez** al comienzo de su debut teatral, ***No caigan flores***. Ante un caluroso Teatro Coliseo repleto de fanáticos -palabra que rara vez se usa al hablar de un escritor-, la autora argentina estrella incursionó por primera vez en el escenario con unas lecturas acompañadas de música y visuales que, para sorpresa de muchos, demostraron que la **reina del terror** es, además, una **maestra del humor**.

Con algo más de media hora de retraso, como en los mejores conciertos (después de todo, Mariana Enríquez es "una estrella del rock de la literatura", según la definió The New York Times), la autora de ***Las cosas que perdimos en el fuego*** y ***Nuestra parte de noche*** llevó a cabo una "experiencia-experimento" de casi tres horas en la que, acompañada por un contrabajo, un saxofón y unas tan espeluznantes como indispensables visuales de arena hechas en vivo, permitió que casi dos mil espectadores husmearan "la cocina" de algunos de sus textos, que arrancó leyendo sentada en un trono de madera y terciopelo rojo ubicado en el centro del escenario.

*[**"Nuestra parte de noche"** puede comprarse en formato digital en Bajalibros clickeando acá]*

Con un vestido negro de cuello blanco -que cambió a mitad del espectáculo por uno de entramado gris y, al final, para el *encore*, por otro negro de encaje-, Enríquez arrancó la noche con un texto sobre el *ouija* y el **juego de la copa** en el que lo siniestro se vio diluido en el humor con el que acotaba mientras leía. "**La copa es peor que la cocaína**", dijo antes de empezar y, apenas comenzado el relato, para risa del público, se interrumpió: "¿Por qué dudar de la copa y creerle al reiki o a la Virgen María?

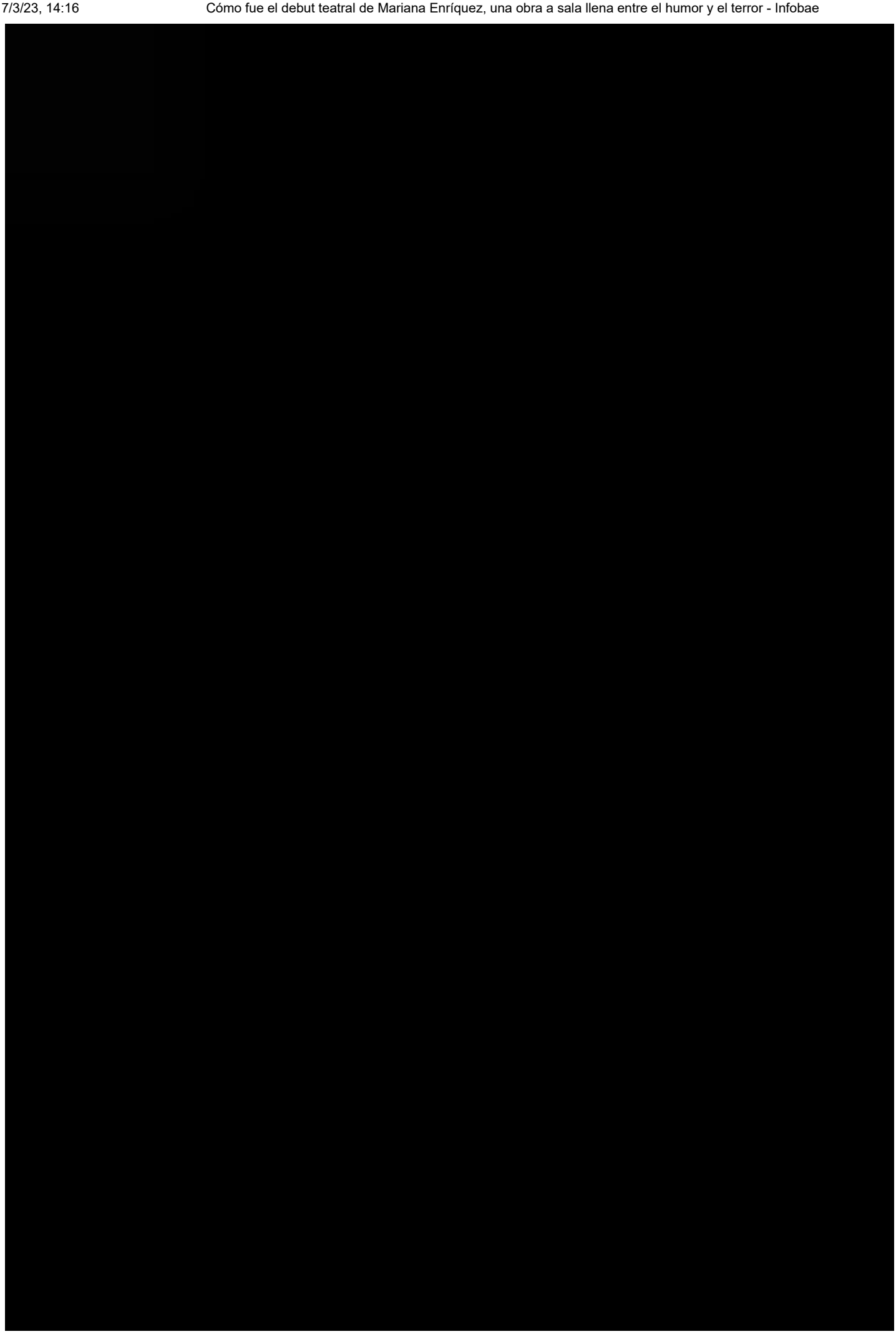


antes sonidos que **Horacio Hurtado**
de un susto
arcajadas ante los comentarios de la
ón la tabla *ou*
nosos
Jim Morrison, **River Phoenix**,
adora.

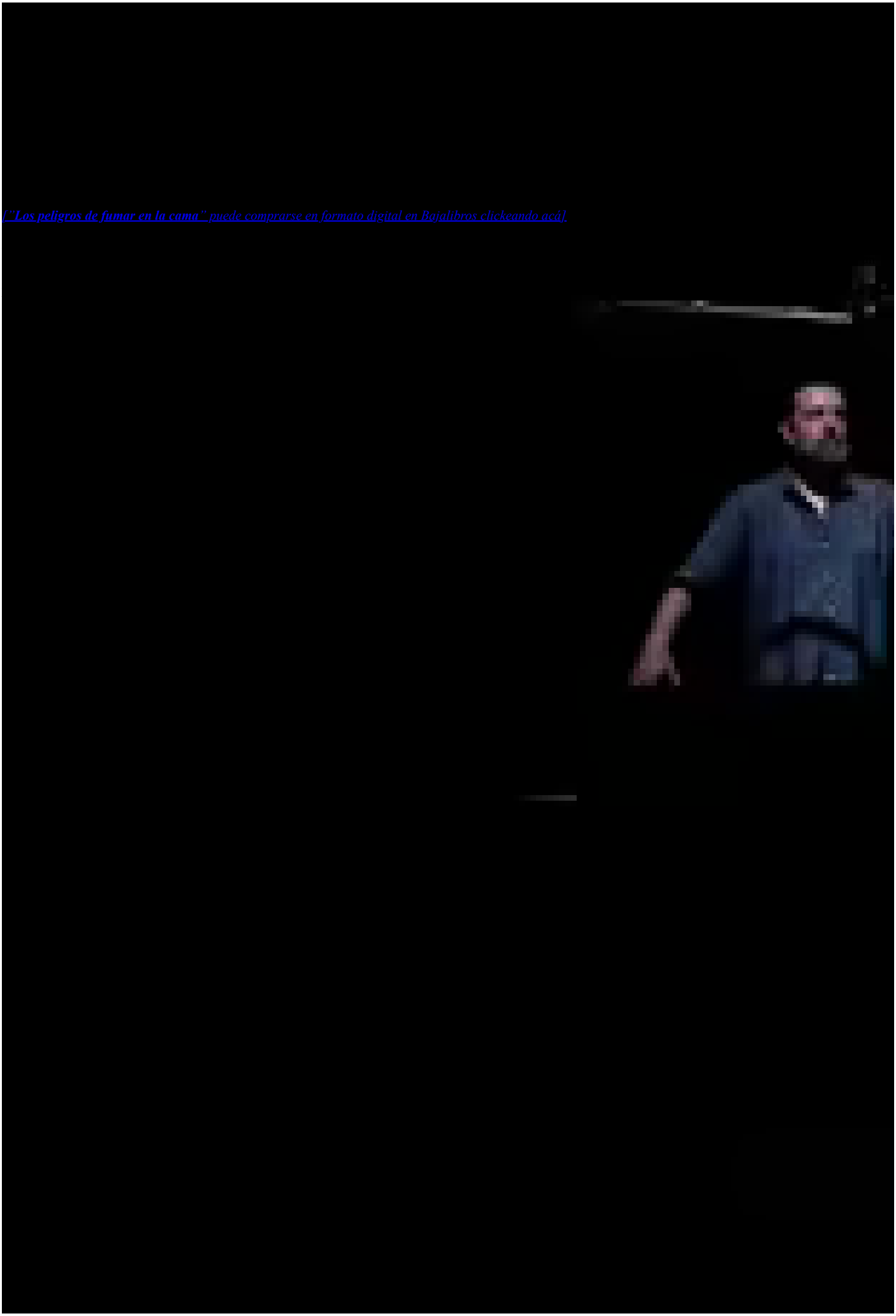
cuadras de **cola** que hubo que hacer para entrar, siguió con un texto de
rida por ella misma, fanática confesa, que hizo más amena la espera.
n de cómo los ingleses grabaron el que para ella es su mejor

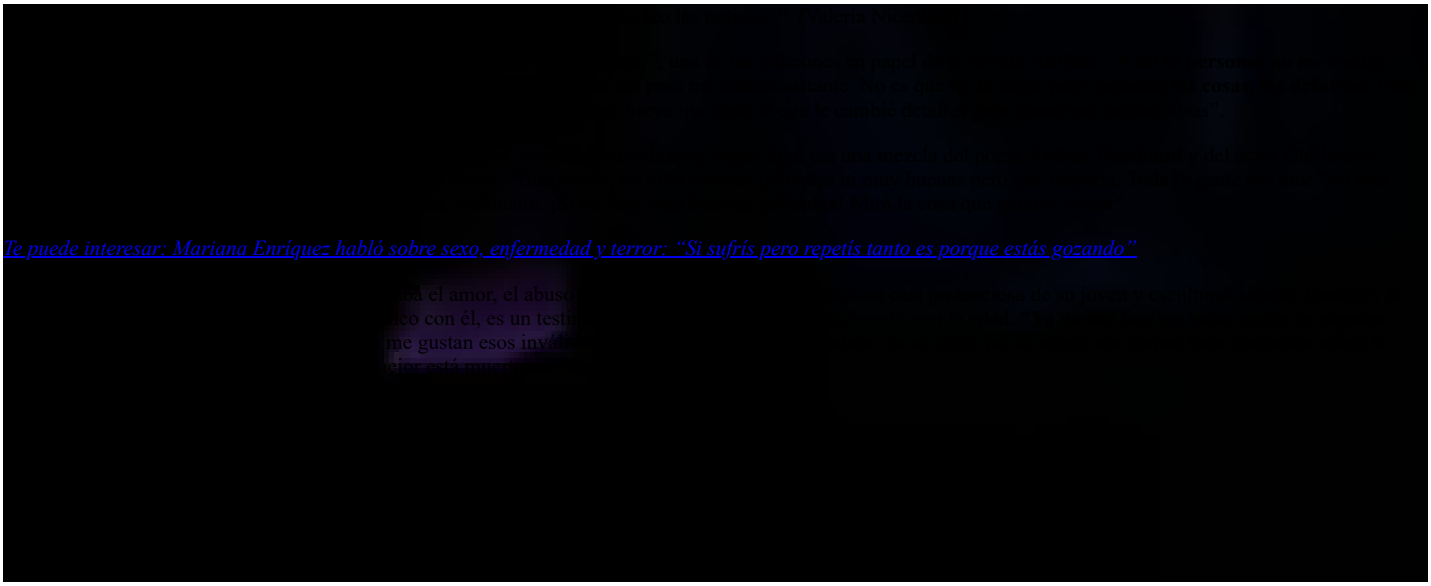
Te puede interesar: Mariana Enríquez cuenta cómo empezó: drogas, la belleza de las ruinas y obsesiones que "eran una necesidad física"

la banda y su éxito en Francia tras algunos problemas impositivos
contaba cómo los Rolling Stones habían compuesto "Ventilator
al vez similar a la del teatro en el que el aire acondicionado

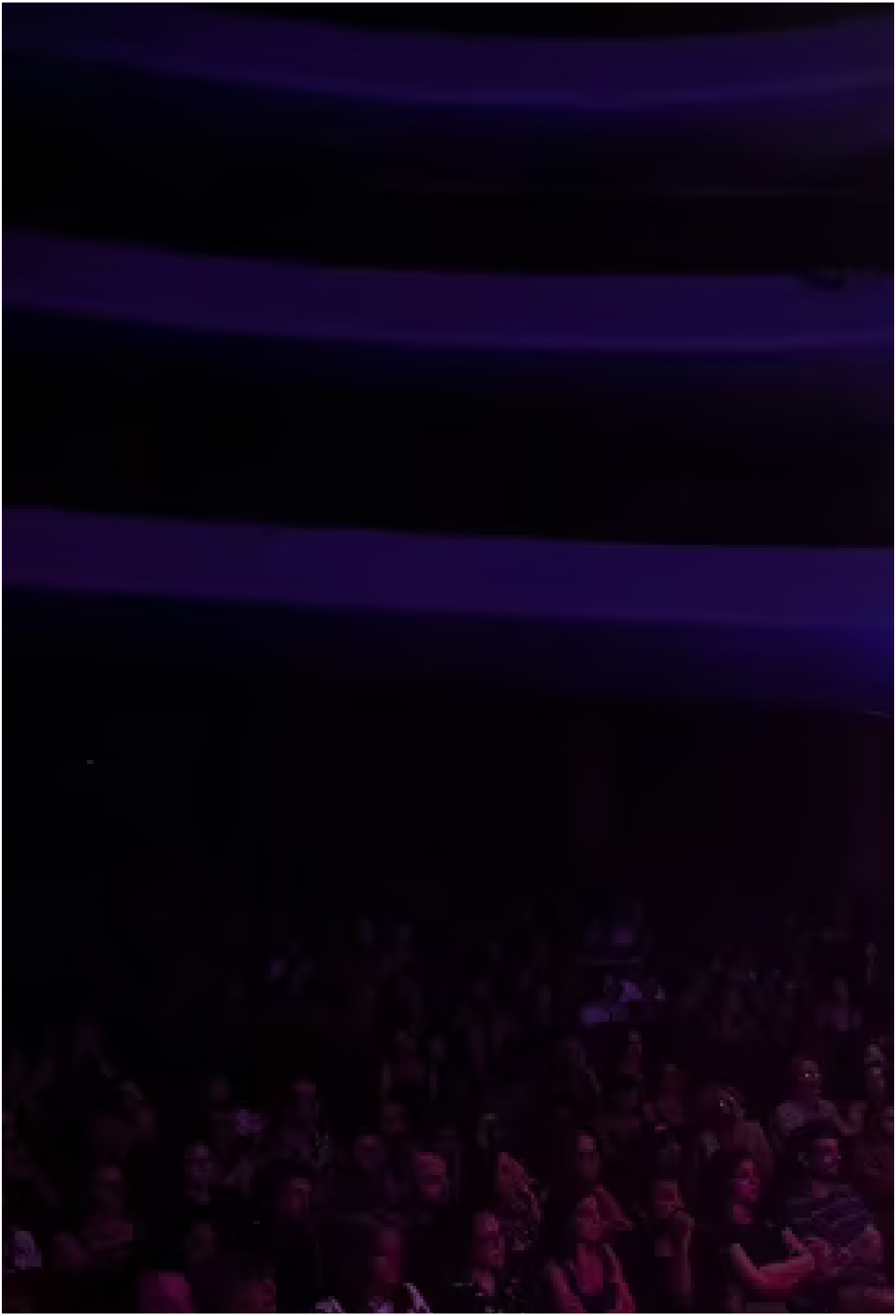


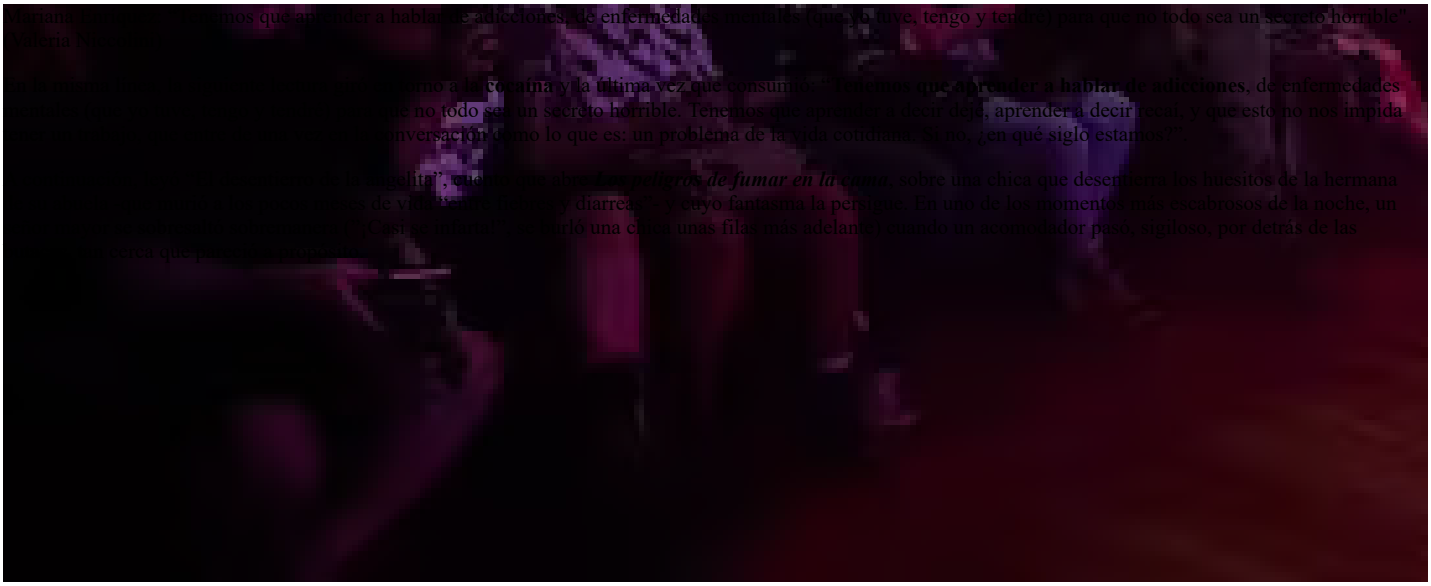
*["**Los peligros de fumar en la cama**" puede comprarse en formato digital en Bajalibros clickeando acá]*

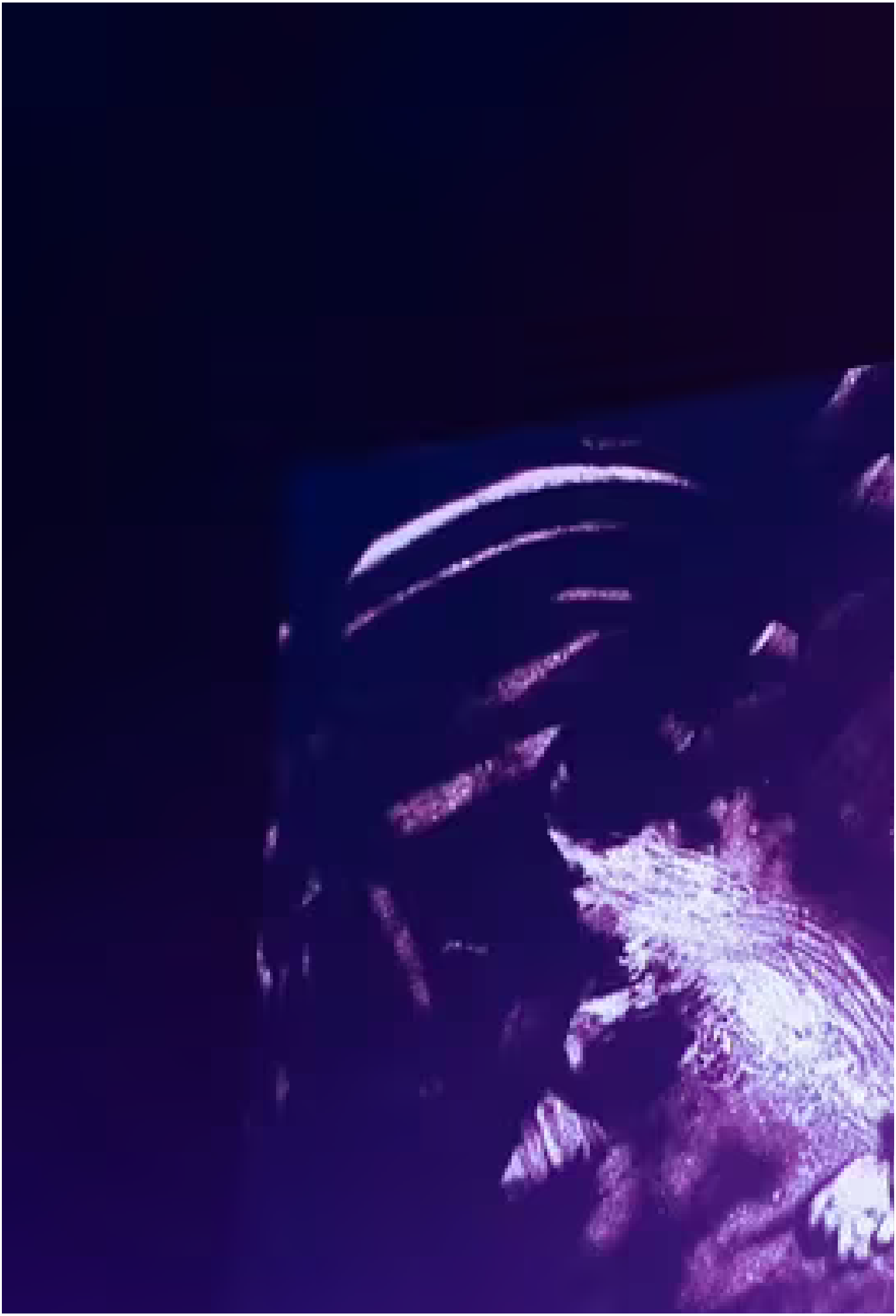


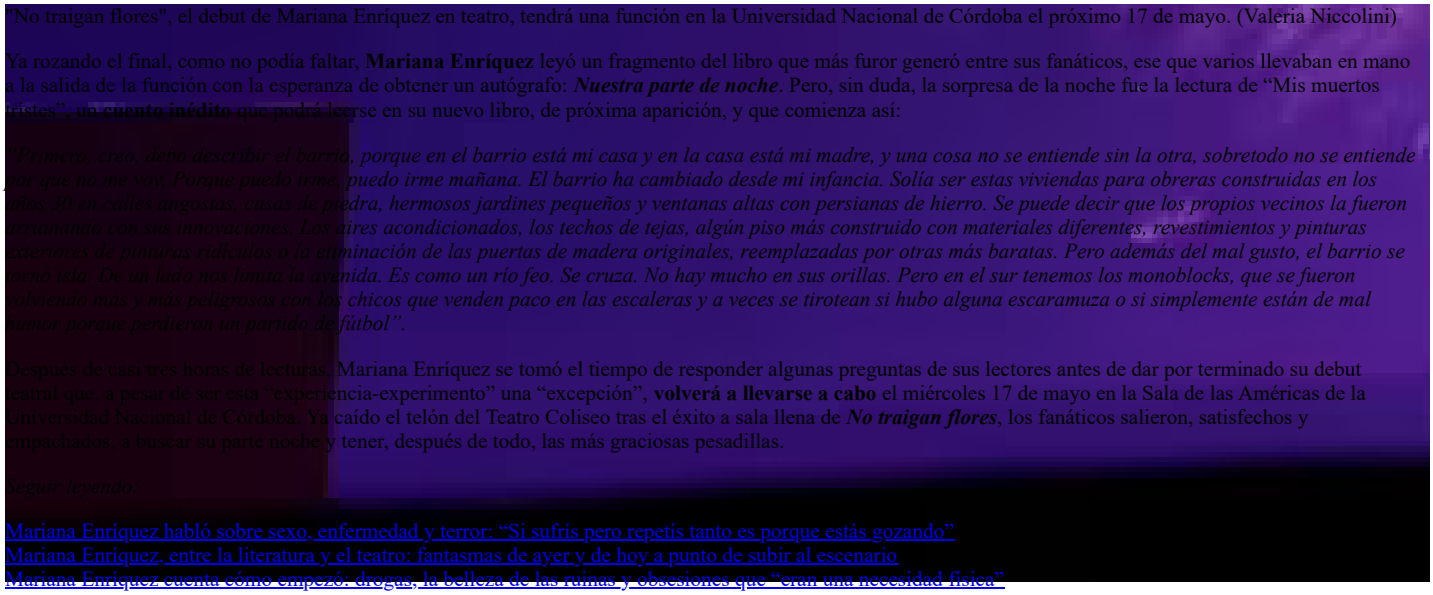


Te puede interesar: Mariana Enríquez habló sobre sexo, enfermedad y terror: "Si sufrís pero repetís tanto es porque estás gozando"









"No traigan flores", el debut de Mariana Enríquez en teatro, tendrá una función en la Universidad Nacional de Córdoba el próximo 17 de mayo. (Valeria Niccolini)

Ya rozando el final, como no podía faltar, **Mariana Enríquez** leyó un fragmento del libro que más furor generó entre sus fanáticos, ese que varios llevaban en mano a la salida de la función con la esperanza de obtener un autógrafo: ***Nuestra parte de noche***. Pero, sin duda, la sorpresa de la noche fue la lectura de "Mis muertos tristes", un **cuento inédito** que podrá leerse en su nuevo libro, de próxima aparición, y que comienza así:

"Primero, creo, debo describir el barrio, porque en el barrio está mi casa y en la casa está mi madre, y una cosa no se entiende sin la otra, sobretodo no se entiende por qué no me voy. Porque puedo irme, puedo irme mañana. El barrio ha cambiado desde mi infancia. Solía ser estas viviendas para obreras construidas en los años 30 en calles angostas, casas de piedra, hermosos jardines pequeños y ventanas altas con persianas de hierro. Se puede decir que los propios vecinos la fueron arruinando con sus innovaciones. Los aires acondicionados, los techos de tejas, algún piso más construido con materiales diferentes, revestimientos y pinturas exteriores de pinturas ridículos o la eliminación de las puertas de madera originales, reemplazadas por otras más baratas. Pero además del mal gusto, el barrio se tornó isla. De un lado nos limita la avenida. Es como un río feo. Se cruza. No hay mucho en sus orillas. Pero en el sur tenemos los monoblocks, que se fueron volviendo más y más peligrosos con los chicos que venden paco en las escaleras y a veces se tirotean si hubo alguna escaramuza o si simplemente están de mal humor porque perdieron un partido de fútbol".

Después de casi tres horas de lecturas, Mariana Enríquez se tomó el tiempo de responder algunas preguntas de sus lectores antes de dar por terminado su debut teatral que, a pesar de ser esta "experiencia-experimento" una "excepción", **volverá a llevarse a cabo** el miércoles 17 de mayo en la Sala de las Américas de la Universidad Nacional de Córdoba. Ya caído el telón del Teatro Coliseo tras el éxito a sala llena de ***No traigan flores***, los fanáticos salieron, satisfechos y empachados, a buscar su parte noche y tener, después de todo, las más graciosas pesadillas.

Seguir leyendo:

Mariana Enríquez habló sobre sexo, enfermedad y terror: "Si sufrís pero repetís tanto es porque estás gozando"
Mariana Enríquez, entre la literatura y el teatro: fantasmas de ayer y de hoy a punto de subir al escenario
Mariana Enríquez cuenta cómo empezó: drogas, la belleza de las ruinas y obsesiones que "eran una necesidad física"

Temas Relacionados

Mariana EnríquezNo traigan floresLiteratura de terrorTeatro

Últimas Noticias

Cigarettes After Sex: nadar de noche entre aullidos

La brillante propuesta inmersiva, y casi cinematográfica, del etéreo grupo estadounidense se contrastó el último miércoles, en el teatro Vorterix de Colegiales, con la juvenil estridencia y entusiasmo de un público que buscó ser protagonista. Este viernes también tocarán en el Hipódromo de San Isidro bajo el marco del festival Lollapalooza Argentina

Cómo fue el debut teatral de Mariana Enríquez, una obra a sala llena entre el humor y el terror

En "No traigan flores", su primera incursión en el escenario, la autora de "Nuestra parte de noche" se lució con unas lecturas acompañadas de música y siniestras visuales. Contó el detrás de escena de algunos de sus mejores textos, historias de drogas, fantasmas y debacles, y hasta hubo un cuento inédito de próxima aparición. Cuándo y dónde se volverá a presentar.

Continúa la polémica en el Senado: ahora el kirchnerismo apuntó contra la oposición por las demoras para designar a los jueces de Rosario

La vicepresidenta del interbloque, Anabel Fernández Sagasti, aseguró que Juntos por el Cambio bloquea desde diciembre los intentos de avanzar con la discusión de los pliegos

"Luis Molowny, el primer ídolo de Chamartín", la historia de una de las máximas estrellas del Real Madrid, contada por su nieto

Luis Molowny Márquez tardó cerca de diez años escarbando entre los archivos de su abuelo y reuniendo las voces de quienes mejor lo conocieron para escribir este libro

A 10 días del anuncio, los militares aún no viajaron a Rosario y piden que los autoricen a portar armas para defenderse

Los efectivos asignados no se sienten cómodos siendo escoltados por las fuerzas policiales. Esta semana hubo una avanzada para conocer el territorio, pero el despliegue aún está lejano

MÁS NOTICIAS

ÚLTIMAS NOTICIAS

Lorenzetti participará de un evento de la ONU sobre derecho ambiental con jueces de cortes supremas de todo el mundo

Hace 17 min

Continúa la polémica en el Senado: ahora el kirchnerismo apuntó contra la oposición por las demoras para designar a los jueces de Rosario

A 10 días del anuncio, los militares aún no viajaron a Rosario y piden que los autoricen a portar armas para defenderse

Llegó desde Chile con miedo de encontrarse con "gente creída y orgullosa" y terminó viviendo un viaje inolvidable

El alcalde de Florencia frena a dos activistas que arrojaban pintura al Ayuntamiento

INFOBAE AMÉRICA

El periodista nicaragüense desterrado Wilfredo Miranda denunció el bloqueo de sus cuentas bancarias

Hace 11 min

Tribunal Constitucional de Chile se toma un tiempo antes de determinar la legalidad de los indultos otorgados por Boric

Recep Tayyip Erdogan accedió a tratar en el parlamento turco la adhesión de Finlandia a la OTAN

La dictadura de Bielorrusia condenó a 12 años de cárcel a dos periodistas de un sitio de noticias

El embajador argentino Gabriel Fuks abandonó Ecuador en medio de nuevas acusaciones del gobierno de Lasso en su contra

DEPORTES

"Va a ser uno de los mejores arqueros de la historia": el increíble presagio de una leyenda del fútbol en un difícil momento de Dibu Martínez

28 de Febrero de 2023

Así quedó la tabla de clubes con más títulos internacionales luego del título del Real Madrid

La número uno del mundo, Iga Swiatek, cayó ante Elena Rybakina en los octavos de final del Australian Open

Un sitio de apuestas será el principal auspiciante de la liga chilena de fútbol y hay polémica

Messi, el Gordo de Navidad del becario y el asombroso vaticinio del hombre de las dos bodas

Seguinos:
Secciones
ArgentinaAméricaMéxicoColombiaRSSPerúÚltimas Noticias
Contáctenos
ContactoRedacciónContacto comercialMedia KitEmpleo
Legales
Términos y CondicionesPolítica de Privacidad
Todos Los Derechos Reservados © 2023 Infobae