cultura

EL PIANISTA HÚNGARO INTERPRETÓ "EL CLAVE BIEN TEMPERADO" (PRIMER LIBRO)

András Schiff y Bach: una combinación que maravilló al Colón

Fue una de las noches más importantes del ciclo 2017 de Nuova Harmonia, y también de la temporada musical en su conjunto.

Margarita Pollini
ámbito financiero

En una de las noches con mayor expectativa de la temporada, y en el punto más atractivo del ciclo 2017 de Nuova Harmonia, el extraordinario pianista húngaro András Schiff volvió al escenario del Teatro Colón trayendo en repertorio una piedra fundamental (y al mismo tiempo una cumbre) de la literatura universal para teclado: el primero de los libros de "El clave bien temperado" de Bach. Lo esperaba una sala colmada y predispuesta a un viaje musical y espiritual sin interrupción.

SCHIFF. El notable pianista húngaro durante su actuación de anteanoche en el Teatro Colón.

Como tantas obras de Bach, esta colección de preludios y fugas en las 24 tonalidades no fue pensada para el formato de concierto, lo cual plantea al intérprete que se anime a abordarlas en serie un cúmulo de desafíos; en el caso del piano, se ponen también en juego la cuestión dinámica y otras variables, como el uso del pedal. Además de su propósito teórico-práctico, "El clave bien temperado" es un compendio de la escritura para teclado, y una de las dificultades que presenta es la variedad en la unidad.

Intérprete exquisito, músico de incuestionable coherencia artística (y que no esquiva estos "tours de force"), Schiff sorteó cada uno de estos escollos; sus recursos técnicos lograron los contrastes necesarios sin amaneramientos, exageraciones ni desbordes; hubo en su abordaje una completa claridad de articulación, y su ornamentación fue estilísticamente impecable.

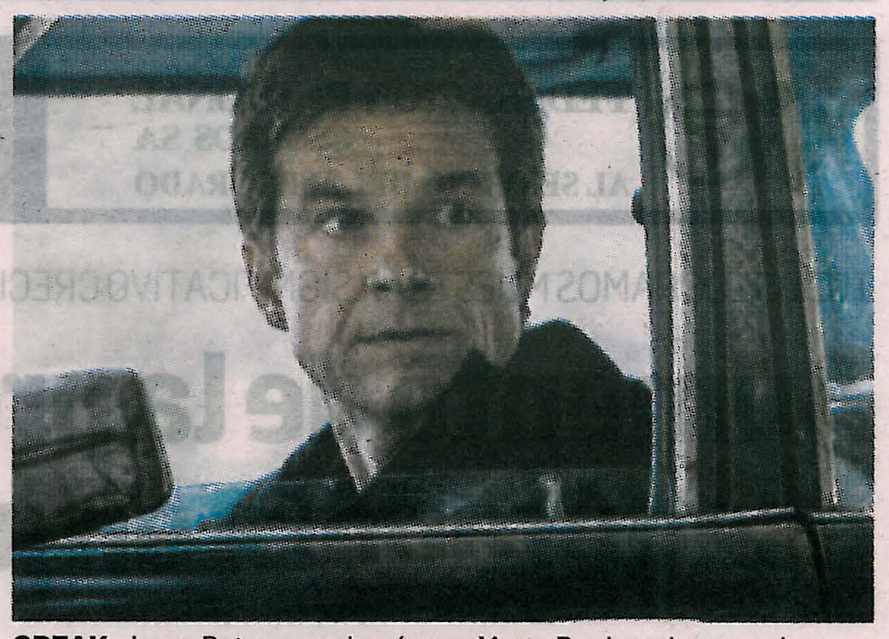
No menos importante es señalar que su concentración y memoria sobrellevaron los infaltables ruidos de la sala, y sólo pareció molestarlo el aplauso que se precipitó sobre el último acorde de la fuga en si menor. Con energía aún para obras fuera de programa, Schiff interpretó el primer movimiento del "Concerto italiano", que también había ofrecido como bis en su recital para el Abono Bicentenario en el 2010, y el aria de las "Variaciones Goldberg", en un final que fue al mismo tiempo casi un nuevo comienzo.

Recital de András Schiff (piano). Libro I de "El clave bien temperado" de Bach. (Nuova Harmonia, Teatro Colón, 14 de agosto).

Cuatro films argentinos se verán en Festival de Toronto

Los films argentinos "Zama" de Lucrecia Martel, "Alanís" de Anahí Berneri, "La cordillera" de Santiago Mitre y "Una especie de familia" de Gabriel Lerman participarán en la 42° edición del Festival Internacional de Cine de Toronto, que se celebrará del 7 a al 17 de septiembre. Se verán también "El autor" de Manuel Martín Cuenca y "Loving Pablo", de Fernando León de Aranoa, ambos españoles; "55 Steps" de Bille August, "Chappaquiddick" de John Curran, "I Love You, Daddy" de Louis C.K., "Hochelaga, Terre des Âmes" de François Girard, y "Unicorn Store" de Brie Larson.

"Alanís" está protagonizada por Lucía Gala Castiglione, quien encarna a una prostituta y con su bebé y con Gisela, una compañera varios años mayor, comparte un privado en el centro donde vive y atiende. Dos inspectores municipales clausuran su hogar y se llevan a su compañera, acusada de "trata". Alanís llega con su ropa de trabajo a lo de una tía, en un local de modas frente a Plaza Miserere. El film tiene la particularidad de que Sofía Gala amamanta a su hijo Dante Della Paolera, nacido hace un par de años.



ORZAK. Jason Bateman volverá a ser Marty Byrde en la segunda temporada de la serie.

show business

ORZAK: SE VA LA SEGUNDA

Netflix realizará una segunda temporada de "Orzak", según publicó ayer el medio especializado "Variety". La serie, cuya temporada inicial se lanzó este año, relata la vida de un financista y lavador de dinero, Marty Byrde (Jason Bateman) y su esposa Wendy (Laura Linney). Luego de salvarse de la muerte en manos de un peligroso zar mexicano de la droga, Marty lleva a su familia a vivir en un resort de verano en Missouri, llamado Ozark, donde sus penurias no cesan. Netflix confirmará oficialmente en los próximos días la continuidad de la serie, en un año en el que canceló varias, como la muy publicitada "Gypsy", con Naomi Watts, que no tendrá segunda temporada. La serie enfocada principalmente en el público femenino, llevaba como protagonista a una psicoanalista neoyorquina que se involucraba con los familiares o amantes de sus pacientes, para concretas sus fantasías. Las críticas, en general, fueron demoledoras, y su primera temporada fue así debut y despedida.

DAVID LETTERMAN DE RETORNO

El legendario presentador estadounidense David Letterman regresará a la TV para presentar un programa de entrevistas que estará disponible en Netflix. Todavía sin título confirmado, este espacio, que devolverá a Letterman a la industria televisiva tras su anunciado retiro en 2014, constará de seis entregas de una hora, en los que se intercalarán "conversaciones en profundidad con gente extraordinaria" y "segmentos sobre el terreno" del cómico, que expresarán su "curiosidad y humor". "Me siento afortunado de trabajar en este proyecto. Esto es lo que he aprendido: si te jubilas para pasar más tiempo con tu familia, consulta a tu familia primero", señaló Letterman con su habitual tono sarcástico. A lo largo de 33 años y más de 6.000 emisiones, Letterman se impuso como una de las grandes figuras y un renovador del late night show. Se convirtió así en el presentador más longevo de ese género y en abril del 2014 anunció que se despediría de la televisión. Por sus programas pasaron desde Barack Obama hasta Madonna.

POLANSKI OTRA VEZ DENUNCIADO

Una tercera mujer, norteamericana, acusó ayer a Roman Polanski de abuso sexual cuando era menor de edad, 40 años después de que el cineasta huyera del país. La mujer, identificada sólo como Robin, dijo en una conferencia de prensa en Los Ángeles que fue "victimizada sexualmente" por el director franco-polaco cuando tenía 16 años, en 1973. "El día después de que sucedió, le dije a un amigo que el señor Polanski me había hecho eso", dijo, leyendo una declaración preparada. La razón de guardar el secreto, agregó, es que no quería que su padre "hiciera algo que pudiera llevarlo a prisión por el resto de su vida". Robin aseguró que le pidieron que se presentara públicamente luego de que la víctima de violación del famoso director pidió en junio a las autoridades que archivaran el caso. La abogada Gloria Allred, que la representa, dijo que el incidente ocurrió en el sur de California.