

El grupo en plena faena rockera

J. NAVARRO

Gang of Four, el post-punk en estado puro

SHOW. La legendaria banda inglesa hizo un alegato estético y ético aún vigente

José Navarro PARA LA NACION

Los pedazos de guitarras desperdigados sobre el escenario de Niceto fueron el epílogo perfecto de la primera visita de Gang of Four ala Argentina. Recordemos: Leeds, Inglaterra, finales de los años 70, simbología comunista y colores teñidos de tonos rojizos se mezclan para dar forma a un producto que años después sería utilizado por generaciones demúsicos ávidos de encontrar una vía de expresión en la que la exploración cuasi antropológica sería una

norma. El pasado está ahí. Hiriente, luminoso. Y hay que tenerlo en cuenta.

Hoy, Gang of Four sigue pisando escenarios a pesar que de solo queda el guitarrista y compositor Andy Gill de sus miembros originales, tras la partida de Jon King -el cantante original-hace un par de años. Es indudable que ante ese elemento cuasi decisivo, las sospechas sobre el recital se elevaran por encima de los recuerdos y las citas notables. En consecuencia, el resultado final ya de por sí sería convincente a medias. La relectura de los clásicos de la banda como "Not great men" o "Damaged goods" obligaron al público a un viaje mental. La base de batería y bajo aún suena contundente, sólida. El cantante, el joven John Sterry, hace sus mejores esfuerzos de impostación y energía, pero en algunos momentos, justamente eso, le jugó unpocoencontraehizoque el fantasma de King sobrevolase peligrosamente el escenario.

Un capítulo aparte fue el trabajo de Andy Gill. Armado (nunca mejor utilizado este término) con un set de cuatro guitarras, una de las cuales la destrozó en el primer tema, supo no solo llevar a la banda a un puerto seguro y demostrar in situ que las navajas filosas que escupen sus seis cuerdas están presentes, sin pretenciones, sin solos egocéntricos, ni nada que agregar. Durante el show pudo identificarse sin mucho esfuerzo la gran influencia que tuvo Gang of Four en las escenas musicales posteriores y logró transportar al público por una hora y media a ese lugar común donde supuestamente los valores estéticos y éticos eran diferentes. Las cáusticas letras que acompañan los embates musicales de la banda quizá quedaron en un segundo plano, pero su vigencia es indiscutible. Y un recordatorio lúcido, que allá por 1979, el mundo aún quedaba lejos. Al menos para nosotros.

REGRESO

Martha Argerich actuará en agosto en Buenos Aires

Durante los últimos años, la pianista Martha Argerich reavivó su vínculo con la Argentina gracias a su participación en el Festival Barenboim, que tiene como sede principal el escenario del Teatro Colón. Casi se había transformado en una costumbre que Daniel Barenboim llegara a la Argentina para dar no menos de una docena de conciertos, en menos de dos semanas, con la Orquesta del Di-

ván, que él mismo fundó y dirige. Y que en algunos de esos conciertos participara Argerich, además de algún recital a dos pianos que estos célebres argentinos dan juntos.

Sin embargo, los planes del festival cambiaron para este año, por eso ya se había anunciado en 2017 que Argerich no integraría este encuentro. Se dio por seguroque, sin esas fechas agendadas, este año no vendría,

pero todo cambió recientemente.

La pianista se presentará a principios de agosto en el Centro Cultural Kirchner. Todavía no están las fechas confirmadas, ni el tipo de concierto que dará ni los programas (en el CCK el hermetismo es absoluto), pero se puede aseguran que de este modo la gran Martha no perderá ese saludable vinculo anual que tiene con el público argentino.

MAIPO

Volvió el elogiado musical **Embarazados**

Hace algunos años se estreno el bellísimo musical de pequeño formato Embarazados, ecografía de una espera, de Juan Ignacio Bruzzo, con música de Hernán Matorray dirección de Juan Álvarez Prado. Tuvo seis nominaciones a los Premios Hugo y en mayo volvió con nuevo elenco. Con Federico Coates y Mariel Percossi, sube a escena todos los miércoles, a las 21, en el Maipo Kabaret, Esmeralda 443. La obra cuenta la historia de una pareja de novios que, sin buscarlo, esperan un bebé. La noticia los lleva a grandes cambios.

LOOP

El cruce de lenguajes en una historia divertida

La historia de una pareja a través de escenas que transcurren de forma no lineal, con saltos en el tiempo y resaltando momentos importantes en la construcción del vínculo, es la trama de Loop, una propuesta con influencias del teatro absurdo yrupturista. La pieza plantea cómo nos construye la mirada del otro y cómo nos mostramos en épocas de la "posverdad". Marta Mediavilla v Martín Goldber protagonizan esta propuesta que lleva dramaturgia y dirección de Flor Yadid. Los viernes, a las 20.30, en NoAvestruz, Humboldt 1857 (4777-6956). •

GRATIS

Homenaje a un gran actor: Roberto Carnaghi

Pasado mañana se realizará un homenaje a Roberto Carnaghi, para conmemorar su 80º cumpleaños. Será una entrevista abierta con Pablo Lettieri, en la que el actor repasará su trayectoria. Este viernes, a las 17.30, en el hall central Alfredo Alcón, del Teatro General San Martín, Corrientes 1530. Luego del encuentro, el Complejo Teatral de Buenos Aires invita a asistir en forma gratuita a la función de El casamiento, de Witold Gombrowicz, con la dirección de Michal Znaniecki, donde el actor encarna uno de los roles protagónicos.

MÚSICA CLÁSICA

Extraordinaria musicalidad en un programa heterogéneo

CONCIERTO DE VIOLÍN YPIANO. **DOMENICO NORDIO** Y ORAZIO SCIORTINO

*** MUY BUENO. OBRAS DE: Beethoven, Vivaldi/Respighi, Prokofiev, Ravel. Nuova Harmonia en el Teatro Coliseo. Miércoles 10 de mayo, a las 20.30

a música de cámara tiene el potencial de generar la más intensa intimidad entre el intérprete, los oyentes, y la música. En el concierto propuesto por Nuova Harmonia, la actuación de Domenico Nordio y Orazio Sciortino logró ese vínculo con creces, a fuerza de una extraordinaria musicalidad.

Las capacidades técnicas de Nordio unidas a las características de su violín (de una calidad notable) hicieron que en todo momento el sonido sea potente y brillante. Por su parte el trabajo de Sciortino al piano fue prolijo y profundamente sensible a las demandas interpretativas de su compañero. Ambos llevaron adelante un programa que explora el virtuosismo y el lirismo en partes iguales. Estas características se consolidaron desde el principio con la ejecución de la Sonata Kreutzer, obra de Beetho-



Nordio y Sciortino, impecables

ENRICO FANTONI

poner en eje su capacidad de elaborar secciones contrastantes con gran cuidado en los detalles, logrando una coherencia discursiva que les permitió proyectar imponentes momentos de clímax. Lo mismo ocurrió con las Cinco melodías de Prokofiev, en las que el violinista trabajó el pizzicato y los armónicos explorando los límites sonoros de su

instrumento. Con la sonata en re mayor RV 10 de Vivaldi (con arreglo de Respighi) y la pieza Tzigane de Ravel, se hizo patente la versatilidad de los intérpretes para impregnar a las obras de sus características estilísticas propias: en la sonata fue particularmente notoria la

precisa fluctuación de tem-

ven que abrió la noche. En pi, que dio aire y cohesión ella los músicos lograron al fraseo barroco; en la pieza de Ravel las inflexiones y glissandi -sumado al ya destacado virtuosismo-del violín dieron el color característico de una improvisación gitana.

El lirismo se hizo evidente en las dos obras fuera de programa que ofrecieron los músicos ante el reconocimiento del público: la gavota con variaciones, de la suite Pulcinella, de Stravinsky; y Liebesleid, de Kreisler.

Nuova Harmonia presentó un programa heterogéneo y robusto, que Nordio y Sciortino ejecutaron de manera impecable. Por este motivo una impresión se arrebataba insistentemente durante la noche: "¡Esto es música de cámara!". Virginia Chacon Dorr

TU AMOR POR EL CINE TIENE RECOMPENSA

SUMATE A NUESTRO CLUB DE BENEFICIOS Y EMPEZÁ A SUMAR PUNTOS CON TODAS TUS COMPRAS.



ELEGÍ QUÉ SOCIO CINE FAN QUERÉS SER EN CINEMARK.COM.AR/CINEFAN O HOYTS.COM.AR/CINEFAN



SUMÁ PUNTOS

CON TUS COMPRAS



CANJEÁ POR ENTRADAS



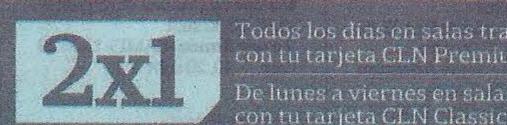




Y COMBOS **TODOS LOS DÍAS**



EL PRECIO DE LAS SUSCRIPCIONES PODRÁN VARIAR A EXCLUSIVO CRITERIO Y DECISIÓN DEL OPERADOR DEL PROGRAMAJ PODRÁ SUSCRIBIRSE " MAYOR DE 18 AÑOS DE EDAD. PARA MAYOR INFORMACIÓN, CONSULTAR BASES Y CONDICIONES DEL PROGRAMA CINE FAN Y CINE FAN+ EN WWW.HOYTS.COM.AR/CINEFAN O WWW.CINEMARK.COM.AR/CINEFAN. HOYTS GENERAL CINEMA DE ARGENTINA S.A., CIUT 30-69345924-5 Y CINEMARK ARGENTINA S.R.L., CUIT 30-68730712-3 CON DOMICILIO EN BERUTI 3399 5TO PISO, CIUDAD DE BUENOS AIRES, ARGENTINA



Todos los dias en salas tradicionales con tu tarjeta CLN Premium y BLACK De lunes a viernes en salas tradicionales



BENEFICIO VALIDO EN LA REPUBLICA ARGENTINA DE LUNES A DOMINGO CON CREDENCIAL PREMIUM Y BLACK, Y DE LUNES A VIERNES CON CREDENCIAL CLASSIC EN TODOS LOS COMPLEJOS CINEMARK DEL PAÍS EXCEPTO CINEMARK PALERMO (CALLE BERUTI) PRESENTANDO LA TARJETA DE SOCIO CLUB LA NACION I DOCUMENTO QUE ACREDITE IDENTIDAD (DNI, LE, LC O CEDULA DE IDENTIDAD) EN LAS BOLETERIAS DE LOS CINEMARK. ADHERIDOS, SE OBTENDRA UN 2X1 EN ENTRADAS QUE APLICA SOBRE LA ENTRADA DE MAYOR VALOR DEL COMPLEJO DE PELÍCULAS 2D Y NO APLICA SOBRE TARIFAS DE PRECIO REDUCIDO, PRECIO DE JUBILADOS NI MENORES. BENEFICIO VALIDO SOBRE TODAS LAS FORMAS DE PAGO QUE SE ACEPTEN AL PUBLICO EN GENERAL. SOLO SE ACEPTARA UNA TARJETA DE MEMBRECIA PORTRANSACCION Y LAS DOS ENTRADAS DEBERAN SER UTILIZADAS EL MISMO DIA HORARIO Y SALA. ESTE BENEFICIO PODRA SER CANJEADO SOLO UNA VEZ POR DIA Y POR PELICULA. NO COMBINABLE CON OTRAS PROMOCIONES. SUJETO A DISPONIBILIDAD DE ENTRADAS. NO VALIDO PARA ENTRADAS 3D, VENTA ONLINE, EVENTOS ESPECIALES, FESTIVALES Y/O FUNCIONES CON RESTRICCIONES DE LAS DISTRIBUIDORAS. PROMOCION VALIDA HASTA EL 31/05/2018.