MUSICA 'La vita nuova'

Bella evocación del Dante a través de Nicola Piovani

'La Vita Nuova'. *Cantata de cámara para narrador, soprano y orquesta, con textos de Dante Alighieri y música de Nicola Piovani.* ***Con:*** *Oreste Valente, narrador; Valentina Varriale, soprano, y la Orquesta Académica de Buenos Aires (dirección: Nicola Piovani). El martes 5, en el teatro Coliseo.*

La aspiración dominante que anima la actividad de Nuova Harmonia (Elisabetta Riva) y el Instituto de Cultura Italiana (Donatella Cannova) pasa por exhibir en nuestro medio la rica vitalidad del arco cultural de la península en sus manifestaciones actuales. El ciclo que se está desarrollando este año en el Coliseo se denomina *'Italia XXI'*, y en ese marco el lunes tuvo lugar la presentación de Nicola Piovani, figura multifacética de la producción musical, quien consagró la sesión a Dante Alighieri y su "cara Beatrice".

Nacido en Roma (1946), donde reside, Piovani se orientó en su primera etapa a la escritura de partituras para películas. En esta dirección bien pueden citarse sus colaboraciones con directores de la talla de Mario Monicelli y Vittorio Taviani, Giovanni Moretti, Giuseppe Tornatore, Giovanni Loy y hasta el propio Fellini.

Amplió luego sus trabajos hacia otros campos (conciertos, óperas, canciones, obras sinfónico-vocales y religiosas, comedias y teatro musical), y a lo largo de este extenso periplo fue cosechando distinciones por cierto consagratorias: los premios Colonna Sonora, Nastri d'Argento, David di Donatello, Ciak d'Or y Elsa Morante, en Italia, al tiempo que en Francia fue designado Chevalier des Arts et Métiers'.

ESTRENO LOCAL

Fundador de la Compañía de la Luna, graduado en el Conservatorio Giuseppe Verdi de Milán, el éxito más resonante de Piovani fue, de todos modos, la banda sonora de 'La vita è bella', el recordado filme de Robert Begnini, de 1998, que le valió el Oscar de la Academia de Hollywood.

En calidad de homenaje al insigne bardo florentino, Nicola Piovani condujo en calidad de estreno local una cantata de cámara de su autoría, basada en episodios de 'La Vita Nuova'. Fresco sonoro-evocativo de refinada factura, acorde con la fina poética del Dante, se trata de una creación de poco más de una hora de duración e inspirado melodismo, sello armónico consonante y atrayentes elaboraciones tímbricas.

Nada en 'La Vita Nuova' resulta estridente sino siempre medido (aún en la congoja), y la expresión es suave y agraciada a lo largo de un discurso en el que reconociendo vestigios de Piazzolla, Morricone, Nino Rota y cadencias jazzísticas, las acentuaciones rítmicas y los *swings* (o *rag times* lentos) se entrelazan en un lenguaje lírico invariablemente grato y armonioso.

En la traducción de esta pieza de mérito, desde ya esbelta y alejada de todo cariz dramático, presentada en Ravena en 2015 en conmemoración de los 650 años del nacimiento del ilustre escritor, Piovani condujo con precisa fluidez a la Orquesta Académica de Buenos Aires, conjunto de calificado ajuste, al tiempo que Oreste Valente se desempeñó como narrador, luciendo, sin perjuicio de su emisión opaca, impecable dicción e inflexiones.

Pero la sorpresa de la noche fue, sin duda, la soprano Valentina Varriale, egresada del célebre Conservatorio San Pietro a Maiella, en Nápoles, quien mostró registro franco y lozano, esmaltado y parejo en toda la tesitura, delicado en el *legato* y firme en agudos y pianíssimos ◗

Calificación: **Muy bueno**
Carlos Ernesto Ure

El músico romano condujo con precisa fluidez una cantata de cámara de su autoría.

Vives con Nicolle Horbath, la colombiana de 21 años que ganó la primera beca que el músico concede junto a la Fundación Cultural Latin Grammy.

Carlos Vives, un facilitador

Por David Villafranca

DESDE LOS ANGELES - EFE

El colombiano **Carlos Vives**, que presentó ayer una beca con su nombre junto a la Fundación Cultural Latin Grammy, consideró que **los triunfos y la fama de un músico deben servir para abrir caminos y facilitar oportunidades para los artistas más jóvenes.** "Es importante que el éxito de uno sirva para todos", señaló Vives en referencia a esta beca con la que pretende "poner un granito de arena" en la promoción del talento emergente.

"Lo de apoyar a la gente joven siempre fue lo natural para mí, lo que se da naturalmente cuando uno trabaja en equipo. Siempre detrás de un músico hay otro músico que está aprendiendo de él", agregó sobre esta iniciativa en la que se da la mano con la Fundación Cultural Latin Grammy, promovida por la Academia Latina de la Grabación.

Nicolle Horbath, colombiana de 21 años, es la ganadora de la primera Beca Carlos Vives, que con una suma de 200.000 dólares durante cuatro años le permitirá estudiar la licenciatura de Composición en la prestigiosa universidad musical de Berklee, en Boston, Estados Unidos. "Me gustaba mucho de Nicolle su visión de la música, que viene un poco de la misma fuente de la que yo he bebido: de trabajar con todo el acervo"," apuntó el cantante.

Originaria de Barranquilla, que según Vives es como "la Nueva Orleans de Colombia", Nicolle destacó por su maestría a la hora de trenzar la música de su tierra con los enfoques contemporáneos. "Yo formo parte de una época en la que empezamos a **replantear nuestra tropicalidad, la expresión de nuestras cumbias, de nuestros vallenatos, de nuestra música**, el Caribe. Con todo eso conectamos (con la ganadora). Me gustó su independencia y su nueva forma de ver su música local, de cantar una cumbia, un chandé. Me pareció moderna para enfrentar la música tradicional", describió Vives. "Y me encantó también que hayamos escogido a una mujer. Cualquiera de ellos (los candidatos) la merecía. Es que una sola beca me parece poquito", dijo entre risas sobre los numerosos jóvenes que se presentaron al concurso.

Tropicalidad

"Formo parte de una época en la que empezamos a replantearnos nuestra música."

DE DONDE VENGO

Además, el cantante aconsejó a su apadrinada que aproveche la oportunidad para poner la música colombiana junto a los ritmos del mundo y para "romper esos abismos que se han generado con la industria".

Vives, que acaba de presentar su nuevo sencillo 'Hoy tengo tiempo' y que tiene prevista una gira este año por Europa y América, reflexionó sobre la función social y el trabajo comunitario del artista más allá de los escenarios. "Yo no sé en cuántas cosas me he metido para ayudar a alguien que tiene una fundación o para conseguir para una operación. De verdad, un día mi esposa me dijo: '¿pero cuál es tu causa?'. Y por supuesto todo esto tiene que ver con el lugar de donde vengo", dijo.

Por su parte, el presidente de la Academia Latina de la Grabación, **Gabriel Abaroa**, recordó que la idea para montar la Fundación Cultural Latin Grammy partió de un debate en la institución sobre cómo devolver a la comunidad el esfuerzo y el cariño demostrados con ellos. "Había dos rutas diferentes: la de dar cantidad de ayudas chiquititas a muchísimos estudiantes o hacer un trabajo muy serio de identificar a gente que tuviera un talento fuera de lo ordinario y, en lugar de dar miles y miles de becas de diez dólares, entregar en este caso una beca muy seria", señaló ◗

El 'Oscar de la danza' fue esta vez para un mexicano

ISAAC HERNANDEZ

El bailarín mexicano Isaac Hernández conquistó el premio Benois de la Danse, uno de los galardones más prestigiados del mundo del ballet. Hernández, de 28 años, es el primer mexicano en obtener el premio fundado por la Asociación Internacional de la Danza. Lo recibió ayer en el teatro Bolshoi de Moscú.

"Es para mí un honor y un gran orgullo poder representar a México dignamente en el mundo", dijo el bailarín tras conocer la novedad. Fue reconocido por sus interpretaciones en el ballet 'Don Quijote' con la Opera de Roma, donde fue dirigido por el astro ruso Mikhail Baryshnikov, y en el ballet 'La Sylphide', con el English National Ballet, donde es bailarín principal. En 2017 ganaron la bailarina uruguaya María Riccetto y **la argentina Ludmila Pagliero** ◗