CLARIN
JUEVES 7 DE JUNIO DE 2018

Música

MAÑANA COMIENZA EL FESTIVAL PROVINCIA EMERGENTE

Con Federico Moura como emblema

Durante tres días, las nuevas generaciones y artistas consagrados se darán cita en el Único de La Plata.

Lali Espósito. Será parte del homenaje a Moura, a casi tres décadas de su muerte, mañana desde las 21.30.

Este año, a tres décadas de su fallecimiento, y demostrando una perfecta simetría de contrastes, Provincia Emergente, el festival de los nuevos valores, estará dedicado a recordar a una de las figuras esenciales del rock en castellano: Federico Moura, quien fue el cantante y líder de Virus, grupo oriundo de La Plata.

Los auténticos emergentes podrán preguntarse, muy *millennials* ellos... *¡¿Quién?!* Pero como diría un poeta: el inconveniente de lo que *emerge* es que siempre resulta a costa de lo que se va *sumergiendo*. En cualquier caso, Federico Moura, a casi 30 años de su muerte, tendrá un homenaje mañana en el contexto de un festival multipropósito que se prolongará el sábado y el domingo en el Estadio Unico de La Plata (el ingreso es partir de las 14 por las calles 25 y 528, con entrada libre y gratuita).

Juanchi Baleirón (Los Pericos), Javier Malosetti, Gabriel Pedernera (Eruca Sativa), Diego Blanco (Los Pericos) y Fernando Monteleone (Virus) harán de banda estable para que vayan desfilando variopintas figuras como Lali Espósito, Chano, la mismísima Soledad, Angela Torres, los propios Marcelo y Julio Moura, Ale Sergi y Juliana Gattas (Miranda!), David Lebón, Manuel Moretti (cantante de Estelares), Walas (voz de Massacre), Leo García, Eruca Sativa, Louta, Guillermo Beresñak, Miss Bolivia y Pano Benincasa (Joystick).

Estos son los nombres de una selección incierta que se juntará para interpretar temas de toda la carrera de Virus. Justo en estos días se fueron filtrando ensayos donde, por ejemplo, se la puede ver a la Sole cantando *Imágenes paganas*.

Pero, ¿qué habría sido de Federico si no hubiera muerto tan joven? El que nos responde es Marcelo Moura, su hermano y actual frontman de la banda. "Mmm... es difícil pensar en eso. Me cuesta bastante imaginarlo. Soy de los que cree que las cosas por algo suceden, pero supongo que sería un enorme músico. Y lo afirmaría porque sé que todavía tenía mucho, pero mucho para dar". ¿Seguiría en Virus o sería solista? "Uhhh, me parece que las dos cosas. De alguna forma, él tenía pensado un proyecto en solitario, pero de ninguna manera esa iniciativa lo hubiera alejado de grupo". ¿Por? "Porque la relación musical y personal con nosotros, sus hermanos, era realmente maravillosa. Y lo decía todo el tiempo. Con nadie Federico se sentía más cómodo que con nosotros".

En medio del ensayo, Marcelo se tomó cinco minutos para un té y para terminar de decir que Federico plantó una semilla. "Es muchísima su influencia. Y no sólo la de Federico, sino también la de Julio Moura, compositor de casi todos los temas de Virus".

Además de la "Selección" dirigida por Juanchi Baleirón, Federico tendrá una muestra de arte dedicada: Recordando tu expresión: Redescubriendo a Federico Moura, intervención sobre vida y obra del artista, una movida que incluye la instalación creada junto al Ministerio de Salud de la Provincia y Fundación Huésped, destinada a la concientización y prevención del VIH/sida.

Al margen del momento dedicado a la nostalgia musical habrá espacios para actividades como parkour, stand up, longboard, diseño sustentable, arte callejero y cine. Y volviendo a la matriz nominal -aquello de lo *Emergente*-, los organizadores promoverán el encuentro entre artistas de la Provincia como Cruzando el Charco, La Teoría del Caos, Pommez Internacional, El Estrellero, Los Tabaleros y Lo' Pibitos. Este año, además, se suma un invitado internacional: The inspector Cluzo (Francia).

Los consagrados que cerrarán cada jornada son El Bordo (sábado) y Chano (domingo), quien tocará por primera vez en el Unico. En el escenario principal se presentarán las bandas y comediantes más conocidos: Radagast, Federico Cyrulnik y los Rodríguez Galati, en el "Ring" batallarán raperos, bailarines, poetas y *traperos*, y a un costado estará la muestra de fotos "Sacá el rock de tu ciudad", con el segundo "Concurso Provincia Emergente" para jóvenes fotógrafos.

Cabe recordar que más de 300 mil personas pasaron por las primeras dos ediciones del festival. ■

LO MAS DESTACADO

Viernes: *Cemento*, el documental Lisandro Carcavallo (19.30), Miranda! (20.30). Homenaje a Virus y a Federico Moura (21.30). **Sábado**: Massacre (17.15). The Inspector Cluzo (rock salvaje y francés, 18.30), Los Tabaleros (19.15) y El Bordo (21.30). **Domingo**: Radagast (18.30), Lo' Pibitos (19) y Chano (cierra el festival a las 20)

"LA VITA NUOVA" DE NICOLA PIOVANI

Elogio de la incertidumbre

Federico Monjeau
fmonjeau@clarin.com

Nacido en 1946, Nicola Piovani es un exitoso autor de música para cine. Colaboró con Fellini, Bellocchio, Nanni Moretti y muchos otros, y en 1998 ganó el Oscar por la banda de *La vida es bella*, de Begnini. Al frente de la Orquesta Académica de Buenos Aires, el compositor y director italiano acaba de presentar su cantata *La vita nuova* en el Teatro Coliseo, para la temporada de Nuova Harmonia.

Escrita para recitante, soprano y orquesta e inspirada en el libro de Dante, la obra le fue encargada para el Festival de Ravena en 2015, con motivo de los 650 años del nacimiento del poeta. También aquí Piovani parece estar escribiendo para cine. Hay algo en el estilo, en ciertos formulismos, en ciertas progresiones armónico-melódicas (donde también se oye un eco de Piazzolla, como bien observa Daniel Varacalli Costas en las detalladas notas del programa), que recuerda la música de películas; aunque aquí no podríamos decir qué tipo de película estamos mirando.

Por ejemplo, poco después del preludio, luego del más bucólico vocalise de la soprano acompañada por solo de flauta y arpegios del arpa, irrumpe una situación de club de jazz, con un saxo a pleno y escobillas de batería incluidas. Es desconcertante, pero al mismo tiempo es típico. La música es un arte abstracto, pero hay músicas más abstractas que otras. La de Piovani es casi figurativa. Sus tópicos tonales y orquestales no toman altura. Son episodios de "carácter" que se abren y se cierran sin mayores consecuencias.

Autor y director. Piovani, el martes, en el Teatro Coliseo. ENRICO FANTONI

Más allá de su despreocupado eclecticismo, en la *Cantata* hay un buen punto de partida, que conecta con la obra de Dante, donde se alternan la prosa y el verso. En principio, Piovani le otorga la prosa, que en cierta forma expresa la perspectiva de Dante, al recitante (el expresivo Oreste Valente), y el verso a la soprano (la competente Valentina Varriale), que aunque no esté en primera persona se aproxima a la idealizada figura de Beatriz. Las vocalizaciones (sin texto) refuerzan esa idealización.

La soprano alterna la vocalización con un lirismo mesurado (mesurado también por la versificación), de una bella tonalidad mediterránea, entre italiana, española y oriental, no siendo completamente ninguna de las tres. En la parte vocal hay como un velo, y esta incertidumbre acaso constituya el punto artísticamente más logrado de la obra. ■