Modelo 2016. King (der.), y una banda con experiencia y sangre nueva.

Música Entrevista a Mark King, de Level 42

"La clave está en no repetirse"

El músico, que tocará en el país por primera vez, analiza la vigencia de la banda, habla de los '80 y de la escena musical.

Diego Jemio
Especial para Clarín

Una fusión de jazz, funk y pop, con la mirada puesta en las radios masivas. Teclados, sintetizadores y, sobre todo, un bajo exquisito. Esos ingredientes hicieron de Level 42 una de las bandas más populares de los años '80. A lo largo de sus 37 años de historia, el grupo de la Isla de Wight (costa sur del Reino Unido) vendió discos por millones. Mark King es el bajista, cantante y uno de los fundadores de la banda, que mañana por primera vez se presentará en la Argentina.

El sonido de su instrumento es uno de los sellos de Level 42; con un gran manejo del "slap" (golpear las cuerdas del instrumento contra el mástil) le dio identidad al grupo, autor de grandes éxitos como **Running In The Family** y **Lessons In Love**. Además, compartió escenario con The Police, Madonna, Eric Clapton y Phil Collins, entre muchos otros.

Del otro lado del teléfono, la voz del músico suena entusiasta. "Tengo algunos amigos músicos de la Argentina. ¡No sé por qué nunca fuimos a la Argentina en 37 años de historia! Sé que tienen una raíz y una cultura musical muy fuerte. Me fascina el tango, su sentimiento y la sensualidad del baile. Siempre lo escuchamos en las fiestas de fin de año en casa. Estoy muy excitado por la posibilidad de conocer tu país", dice King.

¿Cómo son los procesos creativos de una banda con tantos años en el ruedo? ¿Y qué papel juega la sangre nueva que fue ingresando?

Siempre son importantes las nuevas opiniones. Pero en cuanto a la creatividad, puedo decirte que a lo largo de estos años hubo sólo algo permanente: la música. El resto fueron todos cambios. La clave está en no hacer cosas iguales y no repetirse. Si te fijás en la historia de nuestra banda, encontrarás seguramente un estilo. Pero siempre fuimos mutando.

¿De qué forma influenció tu manera de tocar el bajo en el estilo de Level 42?

Como sabrás, tuve una vida anterior como baterista. Entonces, de alguna manera, esa forma de tocar le dio una sonoridad al grupo. En algunos momentos, quizá más cercano al funk o al rock. Fue variando con los años los estilos y la forma de percutir el instrumento.

Acá en Argentina, y en otros países de la región se hacen fiestas temáticas de los años 80, con música y vestimenta de la época. ¿Por qué pensás que fueron tan icónicos esos años?

No lo sé realmente. Quizás porque mucha gente lo relaciona con las salidas y las fiestas de la época, que tuvieron una estética muy marcada. Y porque seguramente hubo buenas bandas. Es una década muy grabada en la gente. Pero me pasa algo con aquellos años: fueron impresionantes, pero ya sucedieron. Miro para adelante. Siempre estoy pensando en lo que viene. Y no en cómo fueron los 80, aunque hayan sido bonitos.

¿Disfrutás de escuchar música nueva? La industria cambió muchísimo desde que arrancaron.

Disfruto con el pasado. Me refiero a las buenas bandas de los años '60, '70 y '80. Pero también lo hago con el maravilloso nuevo mundo de los grupos indies. Ellos tomaron mucha fuerza a partir del desarrollo de YouTube o Spotify, por nombrar sólo dos plataformas. Existen otras formas de circulación de la música, muy distinta a la que nosotros conocimos.

¿Qué canción de Level 42 te pone más orgulloso?

No es fácil decirlo porque fueron muchas. Creo que me quedo con **Lessons in Love**, del disco **Running in the Family** de 1986. Fue impresionante lo que pasó con esa canción. Nos abrió las puertas. Y el resto es la historia que todos conocen. ■

Mañana
Level 42 inaugura el ciclo Jazz Nights, a las 21, en el Coliseo, Marcelo T. de Alvear 1125