CULTURA

Breves

Premiada en Francia

La escritora cordobesa Eugenia Almeida

Eugenia Almeida (Córdoba, 1972), escritora y periodista cultural, resultó ganadora del Premio Transfuge a la mejor novela hispánica por "La tensión del umbral" (Edhasa, 2015). El premio es entregado por la publicación francesa Transfuge, especializada en literatura, cine, televisión y otros temas culturales.

Novela ganadora. "La tensión del umbral" revela la trama política que en las sombras sostiene al delito.

En Chile

Gioconda Belli y la perspectiva de género

La poeta y novelista nicaragüense Gioconda Belli reafirmó ayer la figura de la mujer en su visita a Santiago de Chile, donde participó como ponente en una charla organizada por la Facultad de Comunicación y Letras de la Universidad Diego Portales. Dijo que escribe "desde la perspectiva gozosa de ser mujer".

Beijing: Feria del Libro

Presencia latinoamericana

Latinoamérica participa en la Feria del Libro de Beijing con varios pabellones, entre los que destaca uno compartido por las universidades de Buenos Aires, San Pablo (Brasil) y la Autónoma de México (UNAM), cuyo objetivo es promover el intercambio de libros académicos entre China y los países de habla hispana.

Qué hacer

Un ciclo de poesía y performances

Durante el mes de septiembre continuarán las presentaciones en el Teatro Sarmiento (Av. Sarmiento 2715), de "La luz mala. Poetas al mediodía". Se trata de un ciclo que conjuga poesía y performances, con la dirección artística de Vivi Tellas. Sábados y domingos, de 12 a 14.

A pedido del Presidente | **El proyecto retoma y completa la ley que rige en Ciudad**

Más cerca de los creadores: llega una nueva ley de mecenazgo

La vieja asignatura pendiente de una ley nacional, casi lista y con consenso K, contribuirá a la producción cultural.

Ignacio Ortelli
iortelli@clarin.com

El Gobierno busca hacer las paces con los artistas y ya tiene listo el proyecto de ley de mecenazgo, una vieja asignatura pendiente que quiere incentivar la inversión privada en proyectos culturales. El anuncio lo haría el propio Presidente en las próximas semanas. El trasfondo, claro, es que el juez federal Claudio Bonadio sigue avanzando en la investigación por presuntas irregularidades en la entrega de subsidios al cine argentino durante la gestión kirchnerista y que un grupo de actores mantiene su apoyo a Cristina.

El texto del proyecto, en poder del jefe de Gabinete, Marcos Peña, fue elaborado por el Ministerio de Cultura a pedido del Presidente y está inspirado en la ley que el macrismo implementó en la Ciudad. Si bien señalan que será "estratégico para el desarrollo cultural", en el Gobierno aseguran que "no hay ninguna intención de contar con 'artistas M', en simetría con los artistas K. Sin embargo, no deja de ser un gesto importante hacia un sector al que la gestión anterior supo favorecer y utilizar de manera recurrente.

La iniciativa prevé combinar un esfuerzo del Estado y la inversión privada para patrocinar actividades y proyectos culturales de artistas o instituciones sin fines de lucro que busquen financiamiento. El borrador, al que accedió **Clarín**, ya tiene el visto bueno del ministro de Hacienda y Finanzas, Alfonso Prat-Gay, y del titular de la AFIP, Alberto Abad. Es que el proyecto prevé exenciones impositivas y beneficios fiscales a personas o empresas que se erijan como patrocinadores.

El texto contempla que los patrocinadores puedan imputar en concepto de Impuesto a las Ganancias parte de lo aportado al programa. En este sentido, se propicia un desarrollo federal: sobre los proyectos que se realicen en la Ciudad, podrán descargar hasta un 50% de la inversión; mientras que el porcentaje ascenderá a un 80% del financiamiento si se trata de eventos en el resto del país.

¿Cómo accederán los artistas? El programa, bajo la órbita del Sistema Nacional de Desarrollo Cultural (Sinadec), se orienta a entidades sin fines de lucro y cooperativas. También accederán productoras.

El flamante Consejo Nacional de Desarrollo Cultural evaluará y aprobará a los candidatos. Estará integrado por un consejero propuesto por cada provincia, tres consejeros generales del Ejecutivo, otros tres nombrados por el Congreso, y dos consejeros "artísticos".

Un tema espinoso es el vínculo entre los artistas y los patrocinadores privados. Para garantizar la transparencia se creará una base de datos, con el registro de todas las partes involucradas. Habrá informes periódicos sobre los proyectos.

Todavía no está definido –y será tema de debate en el Parlamento– el mecanismo de selección. Es decir, si cada patrocinante podrá elegir qué obra auspiciar, lo que arriesgaría a convertir el programa en una suerte de publicidad, o si se hará a través de un fondo "ciego". En el Congreso, en sondeos informales, el Ejecutivo habría encontrado consenso no sólo dentro del bloque. "Hasta los K tienen la intención de que salga esta ley", graficaron en la Casa Rosada.

Con resultados deslumbrantes. La renovación del alicaído Coliseo se hizo con un patronazgo semejante.

Apoyaron a los K y colaboran con esta gestión

Artistas que van camino a cerrar "la brecha"

Acercar a artistas de distintas ideologías a la gestión de Macri es algo que también se hizo desde el Incaa.

Eso se vio el martes, en el lanzamiento del programa "Padrinazgos", en los que distintas figuras se involucran en la promoción de ciertas líneas de creación audiovisual.

Entre los padrinos se destacaban algunos actores muy cercanos al kirchnerismo como Mercedes Morán –que en febrero decía que el gobierno estaba profundizando la brecha– y Pablo Echarri, quien en su momento dijo que la derrota K era difícil de tragar.

Cerca. Echarri, el martes.

Morán será madrina de "Cine con vecinos" y Echarri, padrino de la línea "Inclusión", encargada de proyectos con temas específicos.

El martes, en el lanzamiento del programa, el actor agradeció al ministro de Cultura Pablo Avelluto y "a los queridos trabajadores del Incaa" y sacó un papel para leer su intervención. Dijo que le habían aconsejado llevar sus palabras escritas. E ironizó: "¿Hay posibilidades de que yo meta la gamba?"