

CORROSIÓN DEL ALUMINIO

CEPRARA PINTA EL OBELISCO **TENDENCIAS DEL COLOR 2016** PUESTA EN VALOR: TEATRO COLISEO

#124



TEATRO COLISEO

RENOVADO Y CONTECNOLOGÍA DE PUNTA

UNA IMPORTANTE OBRA DE RESTAURACIÓN, INGENIERÍA ESCÉNICA Y PUESTA EN VALOR DOTÓ AL CENTENARIO TEATRO COLISEO DEL CONFORT Y LOS RECURSOS TÉCNICOS ADECUADOS A LAS EXIGENCIAS DE LAS ACTIVIDADES ARTÍSTICAS DE PRIMER NIVEL INTERNACIONAL INCLUIDAS EN SU AGENDA.









El proyecto de restauración y puesta en valor del edificio del Teatro Coliseo, que es parte de un proceso de renovación y relanzamiento integral del Teatro, fue posible gracias al aporte de 44 millones de pesos que realizó el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, a través de la Ley de Mecenazgo. Las obras incluyeron la remodelación, modernización y equipamiento de toda su caja escénica, así como del hall y foyers, baños para el público, marquesina, camarines y salas de ensayo.

La renovada caja escénica del teatro cuenta con un nuevo sistema de suspensión de varas motorizadas automatizadas que, no sólo cumple con las más estrictas normas internacionales de uso teatral, sino que es el más completo y moderno existente en el país. El proyecto también incluye un nuevo piso de escenario, cámara acústica y sistemas complementarios con tecnología de punta, que serán ejecutados en las próximas etapas.

En cuanto a marquesina, hall y foyers, el objetivo fue recuperar las características arquitectónicas originales del edificio, inaugurado en 1961: sobrio, despojado, ausente de ornamentaciones, de líneas y formas simples y estructura simétrica, utilizando materiales austeros como el hormigón, el revestimiento granítico en escaleras, venecitas y madera.

Las obras fueron encomendadas a reco-

ALGUNOS DETALLES DE LA OBRA

Camarines y salas de ensayo: Se devolvió el potencial operativo a la planta, eliminando espacios residuales, corredores zigzagueantes y reubicando zonas de servicio en desuso, para obtener lugares más amplios, luminosos y flexibles. Se recuperaron materiales originales, expresándolos en su estado propio, reacondicionando, reparando y restituyendo las terminaciones y piezas auténticas.

Hall y foyers: El nuevo hall de acceso es amplio, abierto, luminoso, con expansión hacia la plaza a través de los aventanamientos y puertas vidriadas. Se buscó un fuerte protagonismo de las dos escaleras que enmarcan el espacio con sus siluetas.

Se retiraron todos los revestimientos y capas que se habían agregado en escaleras, paredes y entrepisos, y se recuperó la arquitectura escondida. Se limpiaron y completaron las venecitas que revisten las escaleras, se recuperaron las barandas originales haciéndolas más seguras, con el agregado de vidrios de seguridad, sin cambiar su fisonomía. Se retiraron los revestimientos de goma y alfombras, de los pisos y escaleras. En cuanto a la iluminación artificial, se respetó el diseño original de las gargantas con iluminación indirecta. Las gargantas fueron reacondicionadas y modernizadas con artefactos de led de bajo consumo.

En la boletería y sala de guardia, por un tema funcional, se respetó la ubicación de las mismas bajo los descansos de escalera. Se realizaron integralmente en vidrio, incluso el mobiliario, para no interrumpir la línea original de las escaleras y no cambiar su morfología.

Sanitarios: Se hicieron a nuevo, cambiando integralmente todas las cañerías, revestimientos, artefactos y griferías.

Marquesina: Se removió la anterior marquesina, obsoleta por forma, materiales y funcionalidad. Su estructura entorpecía las líneas arquitectónicas de la fachada del edificio, realizada en 1942 por el Arq. José Molinari. La vieja estructura fue sustituida por una nueva, más funcional y elegante, en vidrio y acero inoxidable, que devolvió al ambiente circunstante la visual completa de la fachada y que permite comunicar al público las distintas programaciones y funciones del teatro, mediante pantallas de led.



El Teatro Coliseo es propiedad del estado italiano, así como todo el edificio que lo contiene, hoy denominado Palazzo Italia.

El conjunto edilicio alberga, además, al Instituto Italiano de Cultura, Camera de Comercio Italiana, Università di Bologna y algunas asociaciones de fomento italianas.

Desde el año 1940 hasta 2007 fue también sede del Consulado General Italiano en Buenos Aires.

nocidos profesionales. El arquitecto Alfio Sambataro, autor entre otras de las obras llevadas a cabo en el Teatro Colón de Buenos Aires, diseñó la nueva caja escénica, los camarines y las salas de ensayo. En tanto, el Arq. Giuseppe Caruso, autor de la Fundación Proa y el Museo Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires, tuvo a su cargo el diseño de la marquesina, hall y foyers.

La restauración del Teatro Coliseo se ha planificado en etapas ejecutables durante los recesos, sin interrumpir el normal funcionamiento de las temporadas del Teatro.

La puesta en valor del edificio le permitirá al tradicional Teatro Coliseo montar obras de mayor envergadura y primerísimo nivel nacional e internacional.

MÁS DE UN SIGLO DE HISTORIA

El Teatro Coliseo nació en 1905 como gran circo ecuestre: el "Teatro Circo Coliseo Argentino". Desde sus albores se



instauró como un importante referente de la vida cultural y teatral de Argentina. El 27 de agosto de 1920, desde su terraza, Enrique Telémaco Susini realizó la primera transmisión radiofónica de la historia: con éxito, fue emitida la ópera de Richard Wagner "Parsifal".

En las décadas del veinte y treinta, si bien la acústica de la sala no era la más adecuada para un teatro de ópera, las circunstancias y el auge del género hicieron que el Teatro Coliseo se convirtiera en uno de los teatros líricos más importantes de la ciudad y uno de los principales escenarios de la ópera lírica de América Latina.

En 1937, gracias a la importante donación del conde italiano Felice Lora, el predio fue adquirido por el gobierno de Italia, con el propósito de ubicar allí el Consulado General de Italia y la Casa de Italia, así como un auditorio. La construcción del nuevo edificio se inició en 1942, pero se vio interrumpida durante la Segunda Guerra Mundial. De modo que el teatro se reinauguró recién en 1961.

Desde 1971 la gestión del Teatro Coliseo es llevada adelante por la Fundación Cultural Coliseum, una organización sin fines de lucro cuyo propósito es desarrollar y promover actividades artísticas y culturales. A partir de 1987, la producción

RESTAURACIÓN DEL TEATRO COLISEO: FICHA TÉCNICA

Elisabetta Riva: Directora General Teatro

Arq. Alfio Sambataro: Asesor esceno-técnico, proyecto remodelación, modernización y equipamiento caja escénica y áreas de apoyo técnico

Arq. Giuseppe Caruso (Estudio Caruso & Torricella): Proyecto marquesina; foyer y áreas de apoyo público.

Arq. María Alejandra Rabuffetti (Techint Ingeniería y Construcción): Coordinación general proyecto marquesina; foyer y áreas de apoyo público.

Arq. Agostina Sambataro: Diseño camarines y salas de ensayo.

Sr. José Luis Fioruccio: lluminación escénica.

Ing. Juan Antonio Vargas: Asesor estructural.

artística está en manos del Ciclo Nuova Harmonía, creado por la Fundación Cultural Coliseum, que todas las temporadas convoca a orquestas, directores, solistas, ballets y actores de primer nivel internacional.

Fuente: Departamento de Prensa del Teatro Coliseo Fotos: Enrico Fantoni